

Peter Schindler

Missa in Jazz

for Choir, Piano, Saxophone and Drums

Thomas Rother, Piano
Peter Lehel, Saxophone
Dieter Schumacher, Drums
Solitude-Chor Stuttgart
Leitung: Klaus Breuning

Zu Gast ist der
Wolfbusch-Jugendchor
Leitung: Edith Hartmann
mit Musik aus dem Film
**„Die Kinder
des Monsieur
Mathieu“**

Samstag, 18. Juli 2015, 19.00 Uhr
Katholische Salvatorkirche
Giebelstraße 15, 70499 Stuttgart-Giebel
Haltestelle Salamanderweg (U6)

Sonntag, 19. Juli 2015, 19.00 Uhr
Katholische Kirche St. Maria
Tübinger Straße 36, 70178 Stuttgart-Mitte
Haltestelle Österreichischer Platz
(U1, U14, 44, 92)

Redaktion: Kerstin Bühl
Miriam Pfletschinger
Michael Schröck
Stefanie Schwiebert

Gestaltung: Petra Hagelauer
Mediengestaltung
Gerlingen

Bruno Coulais/Rainer Butz (Arr.)

Lieder aus dem Film:
Die Kinder des Monsieur Mathieu

- Sieh auf deinem Weg
- Sanft weht ein Hauch überm Meer
- Papierflieger

Wolfbusch-Jugendchor
Ein Streichquartett
Leitung: Edith Hartmann

Spiritual: Go Down Moses

Arr.: Klaus Breuninger
Wolfbusch-Jugendchor mit dem Solitude-Chor Stuttgart

Peter Schindler

Missa in Jazz

for Choir, Piano, Saxophone and Drums

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei

Thomas Rother, Piano
Peter Lehel, Saxophone
Dieter Schumacher, Drums
Solitude-Chor Stuttgart
Leitung: Klaus Breuninger

Die Kinder des Monsieur Mathieu

Das Programm unseres heutigen Gastchors, des Wolfbusch-Jugendchors, stammt aus dem Film „Die Kinder des Monsieur Mathieu“ („Les Choristes“/2004) des französischen Regisseurs Christophe Barratier (*1963 in Paris). Als Drehbuchvorlage diente der 1945 gedrehte Film „Der Nachtigallenkäfig“ („La cage aux rossignols“). Der Film, der zu einem großen Teil mit Laiendarstellern besetzt wurde, handelt von einem Kinderchor und seinem Leiter in einem französischen Kinderheim in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Chorleiter, der autobiographische Züge des Regisseurs enthält, kommt als erfolgloser Musiker in das von einem strengen Direktor geführten Kinderheim. Dort gelingt es ihm, durch die Musik den Kindern ein wenig Hoffnung und Unbeschwertheit zu vermitteln. Der aus der Perspektive eines erwachsenen, ehemaligen Chormitglieds erzählte Film zeichnet so ein melancholisch-authentisches Bild der Nachkriegszeit in Frankreich. Dafür wurde er für einen Oscar als Bester Ausländischer Film nominiert.

Die Musik des bekannten französischen Filmkomponisten Bruno Coulais (*1954 in Paris) unterstützt die Stimmung des Films perfekt. Zwei der heute vorgetragenen Stücke bilden dabei die beiden Hauptthemen, die sich – auch in instrumentalen Versionen – durch den Film ziehen. „Sieh auf deinem Weg“ („Vois sur ton chemin“) thematisiert die traurige Situation der verlassenen und verarmten Waisenkinder und fordert den Zuhörer auf, sich ihrer anzunehmen. „Sanft weht ein Hauch überm Meer“ („Caresse sur l’océan“) erzählt vom Wunsch nach Freiheit und einem besseren Leben. Charakteristisch ist für beide Lieder, dass Kinder als eigentlicher Inbegriff von Unschuld und Sorglosigkeit von solch schweren Themen singen und unterstreicht damit noch mehr die Melancholie des Films. Schließlich lernen wir durch „Papierflieger“ („Cerf-Volant“) noch eine ganz andere Seite kennen: das beschwingte Lied des Papierdrachens zeigt, dass es Kindern

auch in derart schwierigen und nahezu hoffnungslosen Lagen gelingt, sich mit Leichtigkeit eher typischen Kinderthemen zu widmen.

Die Chorsequenzen, die im Film vom Kinderchor „Les Petits Chanteurs“ de Saint-Marc aus Lyon eingesungen wurden, bringen dem Zuschauer sowohl direkte Emotionen als auch das Gemeinschaftsgefühl der armen Kinder nahe. Bruno Coulais erhielt für seine Komposition jeweils einen César und einen Etoile d’Or sowie Nominierungen für den Oscar und den BAFTA Award als Beste Filmmusik.

Campo verde

Blühendes. Grünes. Gartenideen. Häussermann.



**Pflanzen
in Hülle
und Fülle!**

Entdecken Sie kreative Gartenideen, prächtiges Grün und zauberhafte Stauden für Ihren Lieblingsplatz im Freien. Direkt aus eigener Produktion!

71696 Möglingen – Im Kornfeld 4 – Telefon 0 71 41/49 99-123

Missa in Jazz

DIE MESSE

Die Messe ist das Herzstück der mehrstimmigen Kirchenmusik. Ihr liegen die lateinischen Texte der Heiligen Messe (Ordinarium missae) der katholischen Liturgie zugrunde. Der Kyrie-Teil bildet die Ausnahme; er wird in Griechisch vorgetragen. Mit der Fürbitte Kyrie (Herr, erbarme dich) beginnt auch die feste Abfolge der Messe. Es folgen der Lobgesang des Glorias, das traditionelle Glaubensbekenntnis (Credo), der Heiligruf (Sanctus und Benedictus) und die Schlusslitanei, das Agnus Dei (Lamm Gottes), das Symbol für Jesus Christus am Kreuz. Ihre Ursprünge hat die musikalische Messe im Gregorianischen Choral, der fester Bestandteil der katholischen Messe war. Im Mittelalter wurden hauptsächlich Einzelsätze vertont, bis sich im 15./16. Jahrhundert die zyklische Vertonung der fünf Teile des Ordinariums durchgesetzt hatte. Im 16. Jahrhundert entwickelte sich schließlich die konzertierende Messe mit Solisten, Chor und Orchester. Die Vertonung des Ordinariums zieht sich durch sämtliche Epochen und spiegelt jeweils typische Kompositionstechniken und den Zeitgeist der Ära wider.

PETER SCHINDLER – MISSA IN JAZZ

Mit der „Missa in Jazz“ reiht sich Peter Schindler zunächst in die Riege moderner Komponisten ein, die mit unterschiedlichen Stilen versuchen, die traditionelle katholische Messe in einer zeitgemäßen Umsetzung einem großen Publikum nahezubringen.

Schindler ist jedoch nicht auf einen bestimmten Stil festgelegt. Er beherrscht die hohe Kunst einen „Crossover-Klang“ zur erzeugen, der seine Energie aus einem „komplementären Kontrast“ zieht – dem Effekt, dass sich mehrere grundverschiedene Stilrichtungen zu einem gesamtheitlichen Hörerlebnis ergänzen. Seine Überzeugung, dass alle Musikrichtungen von Popmusik über Wiener Klassik

bis zur Zwölftontechnik gleichberechtigt nebeneinander stehen, trägt mit Sicherheit zu dem einzigartigen Klangerlebnis seiner Kompositionen bei. Seine wohlgedachte und absichtsvolle Arbeitsweise erkennt man auch an der Entstehungsgeschichte der „Missa in Jazz“. Mit seinem Jazz-Ensemble „Pipes and Phones“ hatte Peter Schindler schon längst den symbiotischen Zusammenklang von Orgel und Saxophon, dem sakralen und dem typischen Jazzinstrument erkannt, den er auch in der „Missa in Jazz“ nutzt. Mit dem Württembergischen Jugendkammerchor erarbeitete er die Messe. Die „Missa in Jazz“ ist sehr traditionell strukturiert, wechselt jedoch scheinbar ohne Anstrengung zwischen gregorianisch anmutenden Passagen und rhythmisch bestimmten Jazzsequenzen. Die für Messevertonungen typischen Wechsel zwischen schnellen und langsamen Sätzen sowie die fugenartigen Einsätze führen wie ein roter Faden durch das Werk. Einzelne Stimmgruppen werden in diesem Verlauf immer wieder hervorgehoben.

Dem Chor obliegt die alleinige Verantwortung für die Interpretation des Textes, da es keine Vokalsolisten gibt.

Das Instrumental-Ensemble bildet sowohl den Gegenpol als auch die Ergänzung des Chores, ohne diesen mit der gewaltigen Kraft etwa eines Symphonieorchesters zu überdecken.

Der Messtext wird durch das Zusammenspiel vieler markanter Einzelkomponenten interpretiert und die Übergänge sind sehr eingängig komponiert. Vollendete Harmonien werden durch „Störtöne“ einzelner Stimmgruppen immer wieder verzerrt und sogar atonal.

Peter Schindler ist es mit großem Erfolg gelungen, den Messtext musikalisch anspruchsvoll und modern und ergreifend umzusetzen. Eine Herausforderung, der sich Komponisten seit Jahrhunderten stellen.

Peter Schindlers „Missa in Jazz“ wurde am 2.7.2001 im elsässischen Le Kleebach uraufgeführt und wurde seither in unterschiedlichsten Besetzungen in vielen europäischen Ländern und Amerika uraufgeführt.

Peter Schindler

Peter Schindler (*1960) ist als Komponist, Pianist, Organist, Autor und Produzent tätig. Seinen ersten Klavierunterricht erhielt er im Alter von sechs Jahren, mit elf Jahren nahm er Orgelunterricht. 1973 bis 1976 studierte er an der Kirchenmusikschule in Rottenburg und legte die C-Prüfung ab. Von 1980 bis 1986 studierte er an der Musikhochschule Stuttgart Schulmusik, Komposition und Orgel sowie von 1986 bis 1988 Jazz und Populärmusik.



In den folgenden Jahren übernahm Peter Schindler die musikalische Leitung bzw. wirkte an zahlreichen Theatern und freien Musiktheaterproduktionen mit, unter anderem am Stadttheater Heilbronn, Staatstheater Stuttgart, Theater im Westen, an der Württembergischen Landesbühne Esslingen. Außerdem übernahm er die Leitung und Koordination von verschiedenen Kulturprogrammen in der freien Szene.

Zu Peter Schindlers Werken zählen Chansons, Instrumentalstücke, Geistliche Werke, Musik für Ballett und Schauspiel sowie Musicals, Singspiele und Lieder für Kinder und Jugendliche. Als Organist und Pianist führt er mit verschiedenen Ensembles und Interpreten vorwiegend eigene Kompositionen im In- und Ausland auf. Konzertreisen mit dem von ihm gegründeten Quintett „Saltacello“ sowie der Gruppe „Pipes and Phones“ führten ihn durch ganz Europa, nach China, Korea, Taiwan und in die USA. Sowohl als Solist als auch im Zusammenspiel mit unterschiedlichen Partnern hat er viele Stücke eingespielt und auf Tonträgern veröffentlicht. Für seine Kompositionen erhielt er bereits zahlreiche Preise.



Metzgerei + Gaststätte

Schwäbische Spezialitäten

in gemüthlicher Atmosphäre

*En onserer Metzgerei
wird von d'r
Schwarzwurschd iber
Mauldasch bis zu
Wildspezialitäten
alles selber g'macht.*

Familie Gundolf

Solitudestraße 246 · 70499 Stuttgart
Telefon 0711 / 8 87 57 34
Telefax 0711 / 8 66 61 03

1. Sieh auf deinem Weg

Sieh auf deinem Weg Kinder von der Welt vergessen
Reiche ihnen deine Hand führ' sie in eine bess're Welt
Reiche ihnen deine Hand führ' sie in eine bess're Zeit.
Spür' im Dunkel der Nacht den Hoffnungsstrahl,
die Flamme des Lebens, den Weg des Glücks
Kindheitsfreud' und -glück viel zu schnell verblasst
Vergessen bleiben gold'nes Licht,
das bis ans Ende deines Weges strahlt.
Im Dunkeln ist Hoffnung die Flamme des Lebens.

2. Sanft weht ein Hauch überm Meer

Sanft weht ein Hauch überm Meer
Trägt einen Vogel so leicht
aus verschneiten Landen zurück
Winters vergänliches Lied
ferne verhallet dein Echo
Wie ein Traumgebilde
Spanne deine Flügel aus
und kreis' im Grau der Morgendämm'ung
Suche einen Weg zum Regenbogen,
Bis der Frühling sich enthüllt.

Sanft weht ein Hauch überm Meer
Hebt einen Vogel zum Fels einer Insel,
Die einst versank
Winters vergänglich Lied
dein Hauch verklingt
in der Ferne weithin in die Berge
Spanne deine Flügel aus
und kreis' im Grau der Morgendämm'ung
Suche einen Weg zum Regenbogen,
Bis der Frühling sich enthüllt.
Stille liegt überm Meer.

3. Papierflieger

Flieger segle mit dem Wind lass weit dich wehen
Überm Meer hoch in der Luft kann man dich sehen
Auf kecker Bahn taumelnd himmeln
Kinderaugen folgen verzaubert deinem Fluge.

Flieg', segle mit dem Wind, lass weit dich wehn
Überm Meer in der Luft kann man dich sehen
Fliegst auf kecker Bahn taumelnd himmeln
Kinderaugen folgen verzaubert deinem Fluge.

Deine Flügel sind stark in Sturm und Wind
Denk an mich und komm zurück zu mir
In Sturm und Wind
Denk an mich
Und komm' zurück zu mir.



Schöner baden
besser heizen!

HEJSEL
Sanitär Heizung · Solar
Kundendienst

Hessel u. Sohn GmbH · Grenzstraße 10 · 70435 Stuttgart
Telefon (0711) 8 26 05-0 · Telefax (0711) 8 26 05-29
info@hessel-und-sohn.de · www.hessel-und-sohn.de

KYRIE

1. Kyrie I

Kyrie eleison

2. Christe

Christe eleison

3. Kyrie II

Kyrie eleison

GLORIA

4. Gloria

Gloria in excelsis Deo.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.

5. Gratias

Gratias agimus tibi,
Propter magnam gloriam tuam.
Dominus Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.

6. Suscipe

Domine Fili unigenite, Jesu Christe.

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.

7. Qui Tollis

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

8. Quoniam

Quoniam tu solus Sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus, Jesu Christe.

KYRIE

1. Kyrie I

Herr erbarme dich.

2. Christe

Christe erbarme dich.

3. Kyrie II

Herr erbarme dich

GLORIA

4. Gloria

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden
den Menschen, die guten Willens sind.

Wir loben dich, wir preisen dich,
wir beten dich an, wir verherrlichen dich.

5. Gratias

Wir sagen dir Dank
ob deiner großen Herrlichkeit.
Herr und Gott, König des Himmels,
Gott, allmächtiger Vater.

6. Suscipe

Herr Jesus Christus, eingeborener Sohn.
Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters.
Der du die Sünden der Welt hinwegnimmst,
nimm unser Flehen gnädig auf.

7. Qui Tollis

Der du die Sünden der Welt hinwegnimmst,
erbarme dich unser.

8. Quoniam

Denn du allein bist der Heilige,
du allein der Herr,
du allein der Höchste, Jesus Christus.

9. Cum Sancto Spiritu

Cum sancto Spiritu in Gloria Dei Patris.
Amen.

CREDO

10. Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium omnium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine
Deum verum de Deo vero.
Genitum non factum, consubstantialem Patri
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et propter nostram salutem
descendit de coelis.

11. Et incarnatus est

Et incarnatus est de Spiritu Sancto Ex Maria Virgine.
Et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato passus et sepultus est.

12. Et resurrexit

Et resurrexit tertia die secundum Scripturas.
Et ascendit in coelum
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum Gloria,
judicare vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.

13. Et in Spiritum Sanctum

Et in Spiritum Sanctum Dominum,
Et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur
et conglorificatur
qui locutus est per Prophetas.

9. Cum Sancto Spiritu

Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit
Gottes des Vaters. Amen.

CREDO

10. Credo

Ich glaube an den einen Gott, den allmächtigen Vater,
Schöpfer des Himmels und der Erde,
aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge.
Und an den einen Herrn Jesus Christus,
Gottes eingeborenen Sohn,
aus dem Vater geboren vor aller Zeit.
Gott von Gott, Licht vom Lichte,
wahrer Gott vom wahren Gott,
gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesen mit dem Vater,
durch den alles geschaffen ist.
Er ist für uns Menschen und um unseres Heiles Willen
vom Himmel herabgestiegen.

11. Et incarnatus est

Und er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen
Geist aus Maria, der Jungfrau, und ist Mensch geworden.
Gekreuzigt wurde er für uns: unter Pontius Pilatus ist er
gestorben und begraben worden.

12. Et resurrexit

Und ist auferstanden am dritten Tage gemäß der Schrift.
Er ist aufgefahren in den Himmel
und sitzt zur Rechten des Vaters.
Er wird wiederkommen mit Herrlichkeit,
Gericht zu halten über Lebende und Tote,
und sein Reich wird kein Ende haben.

13. Et in Spiritum Sanctum

Und [ich glaube] an den Heiligen Geist, den Herrn und
Lebensspender: der vom Vater und vom Sohne ausgeht.
Der mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet
und verherrlicht wird,
der gesprochen hat durch die Propheten.

Et unam sanctam catholicam
et apostolicam ecclesiam.
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.

14. Et exspecto

Et exspecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi saeculi.

15. Amen

Amen. Expecto vitam venturi saeculi.
Amen.

SANCTUS

16. Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

17. Pleni sunt coeli

Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

18. Osanna

Osanna in excelsis.

19. Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

AGNUS DEI

20. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.
Miserere nobis.

21. Dona

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona nobis pacem.

Ich glaube an die eine, heilige, katholische
und apostolische Kirche.
Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden.

14. Et exspecto

Und [ich] erwarte die Auferstehung der Toten
und das Leben der zukünftigen Welt

15. Amen

Amen. Und [ich] erwarte das Leben der zukünftigen
Welt. Amen.

SANCTUS

16. Sanctus

Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott der Heerscharen

17. Pleni sunt coeli

Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit.

18. Osanna

Hosanna in der Höhe.

19. Benedictus

Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn.
Hosanna in der Höhe.

AGNUS DEI

20. Agnus Dei

Lamm Gottes, der du die Sünden der Welt trägst,
erbarme dich unser.

21. Dona

Lamm Gottes, der du die Sünden der Welt trägst,
gib uns Frieden.

Peter Lehel

Der Saxophonist, Bassklarinettist, Komponist und Arrangeur Peter Lehel studierte an den Musikhochschulen Stuttgart und Budapest Jazz- und Populärmusik und absolvierte sein Konzertexamen mit Auszeichnung. Er arbeitet sowohl mit angesehenen Jazzmusikern und international renommierten Ensembles wie dem Oláh Kálmán Trio Budapest, Ulisses Rocha European Brazil Project und Kristjan Randalu aus Estland als auch mit Klassikstars wie Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Henning Wiegräbe u. v. a. zusammen.

Große Beachtung finden seine Kompositionen für Jazzsolisten mit Kammerorchester und mit Streichquartett. Als Solist und als Komponist arbeitet Peter Lehel unter anderem mit der Budapest Chamber Symphony, dem Stuttgarter Kammerorchester und der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

Er ist Jazzpreisträger des Landes Baden-Württemberg (1997), erhielt zweimal den „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ (2000, 2006) und gehörte zu den Gewinnern des International Contest for Jazz and Church Organ (Best Group 2001).

Peter Lehel verfügt über eine sehr reichhaltige Diskographie, u. a. mit „Pipes and Phones“ und „Saltacello“. Der Tradition der großen Jazzquartette verpflichtet ist das Peter Lehel Quartett, das 2011 sein 15-jähriges Bestehen feierte.

An der Hochschule für Musik Karlsruhe unterrichtet er Jazz, Improvisation, Harmonielehre, Bigband, Jazzensemble und Saxophon. Seit 2014 ist er künstlerischer Leiter der Jazz Juniors des Landesmusikrats Baden-Württemberg.



Dieter Schumacher

Dieter Schumacher ist ein gefragter Drummer bei zahlreichen Jazzensembles in Baden-Württemberg. Dieter Schumacher hat bei Professor Gyula Racz an der Musikhochschule Stuttgart studiert. Er war Mitglied des Ensembles für Neue Musik Stuttgart unter Erhard Karkoschka und spielte mit der Big Band der Musikhochschule Stuttgart unter Erwin Lehn. Seit 1996 ist Dieter Schumacher Mitglied des Peter Lehel Quartetts (Jazzpreisträger B.W. 1997). Mit diesem Ensemble nahm Dieter Schumacher bereits an zahlreichen Crossover-Projekten teil, unter anderem zusammen mit dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Heilbronner Kammerorchester (Ruben Gazarian) und dem Verdi-Streichquartett. Er gab Konzerte mit namhaften Solisten wie Dino Saluzzi, Wolfgang Meyer, Claus Stötter, Klaus Graf, Dizzy Krusch, Bernd Konrad, Lauren Newton, Henning Wiegräbe, Manuel Fischer-Dieskau und anderen. Außerdem hat er an über 30 CD/LP-Produktionen mitgewirkt. Auch an Auslandstourneen und Rundfunkproduktionen war er beteiligt. Seine Schwerpunkte sind Mainstream Jazz und experimentelle Projekte. Seine Vorlieben benennt er mit dem Jazz der 50er und 60er Jahre.



Thomas Rother

Thomas Rother studierte klassisches Klavier bei Prof. Edgar Trauer an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Stuttgart.

Er ist als Pianist und Keyboarder – vor allem im Bereich Musical, Popmusik und Jazz – bei Bands und Produktionen unterschiedlichster Stilrichtungen aktiv.

Dabei spielte und spielt er u. a. in der SWR1-Band, der „Barry-White-Show“ und bei der Dinnershow „Palazzo“. Zudem macht er regelmäßig Künstlerbegleitung für SWR4-Sendungen.

Zwischen 2007 und 2012 war Thomas Rother musikalischer Leiter, Arrangeur und Pianist am „Friedrichsbau Varieté“ in Stuttgart.

Aktuell ist er am Keyboard 1 beim Musical „Tarzan“ im Stuttgarter Apollo-Theater zu hören und spielt diesen Sommer zum vierten Mal für die jährliche Musicalproduktion der Schlossfestspiele Ettlingen.



Wolfbusch-Jugendchor

Der Wolfbuschkinder- und -Jugendchor wurde 2007 von Edith Hartmann mit 25 Kindern gegründet. Mittlerweile hat der Chor – dank der Begeisterung der Kinder und der tatkräftigen Unterstützung der Eltern – über 100 Mitglieder. Der Chor gehört zur evangelischen Oswald-Wolfbusch-Kirchengemeinde und ist Mitglied im Wilhelm-Hauff-Chorverband, jede Familie ist Mitglied im Verein „Juwe“ (Junges Weillimdorf).

Das Repertoire des Chors umfasst geistliche, weltliche und traditionelle Kinderlieder, Musical (szenisch), Gospel, Weihnachtliches, Klassik und jahreszeitliche Lieder. Die Konzerte und Auftritte finden in der Kirche und bei diversen Weillimdorfer Events statt.

Jedes Jahr findet das traditionelle Mutter- und Vaternachtskonzert statt, in dem die Mitglieder auch auf ihren Instrumenten vorspielen dürfen, sowie das Singen unterm Weihnachtsbaum. Aber auch Spiel und Spaß, Ausflüge und Konzertbesuche gehören zu den Aktivitäten des Chors.

Der heute auftretende Wolfbusch-Jugendchor ist ein Teil des Ensembles. Die begeisterten Sängerinnen und Sänger werden ihr einstudiertes Repertoire mit Musik aus dem Film „Monsieur Mathieu und seine Kinder“ vortragen. Begleitet werden sie von einem Streichquartett, in dem Eltern und Musiker aus dem Wolfbusch mitspielen.



Der Solitude-Chor wurde in den 1980er Jahren als Schulchor des Solitude-Gymnasiums in Stuttgart-Weilimdorf gegründet. Seit 1994 tritt er als unabhängiges Ensemble unter der Leitung von Klaus Breuninger auf. Die Chormitglieder sind ambitionierte Sängerinnen und Sänger aus dem Großraum Stuttgart und der Region.

Der Solitude-Chor versteht sich als eigenständiger Projektchor mit reger Konzerttätigkeit. Musikalische Akzente werden auf Aufführungen von selten gespielten Werken herausragender nationaler und internationaler Komponisten gesetzt. Seit 1995 arbeitet der Chor immer wieder mit anderen Ensembles zusammen, allen voran mit dem Sinfonieorchester der Universität Hohenheim.

Die Aufführungen des Chors umfassen geistliche und weltliche Kompositionen, von A-Cappella-Stücken über große oratorische Werke bis hin zu anspruchsvollem Swing, Gospel und Jazz. Auch genreübergreifende Arrangements wie Dave Brubecks „To Hope!“ oder „Mozart's Little Magic Flute“ mit Musical-Künstlern des SI-Centrums gehören dazu. Ebenso brachte der Chor bereits große bekannte Werke von Puccini, Otto Nicolai, John Rutter und Luigi Cherubini auf die Bühne.

In den vergangenen Jahren entwickelte sich ein besonderer Fokus auf zeitgenössische Stücke wie Werke von Duke Ellington, Michael Tippett und Paul McCartney. Im Jahr 2011 wurde das Werk „Pulso“ in Anwesenheit des brasilianischen Komponisten Pablo Trindade erstmals im deutschen Raum aufgeführt. 2013 gab es ein Konzert der ganz besonderen Art: die europäische Erstaufführung des Holocaust-Oratoriums „I believe“ im Beisein des kanadischen Komponisten Zane Zalis. Die Aufführung war ein so großer Erfolg, dass der Chor im November 2014 an der US-amerikanischen Erstaufführung dieses Werks am Broadway in New York teilnehmen durfte.

Klaus Breuninger studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe Klavier, Gesang und Dirigieren. Von 1986 bis 1988 war er Ganzjahresstudent bei Helmuth Rilling an der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 1988 lehrte er an der University of Zululand (Republik Südafrika) Gesang sowie Musiktheorie und leitete den Chor der Universität. Seit Abschluss seines Studiums ist Klaus Breuninger als freier Musiker und Leiter verschiedener Chöre und Orchester tätig.

1998 gründete er mit Sängerkollegen aus ganz Deutschland den Männerchor „Die Meistersinger“, mit denen neben vielen gefeierten Konzerten auch fünf erfolgreiche CDs entstanden, zuletzt Weihnachtslieder mit dem Titel: „Still liegt die Winternacht“.

In Zusammenarbeit mit „musicpartner“ und der „Edition Peters“ entsteht unter der musikalischen Leitung von Klaus Breuninger eine erfolgreiche Reihe von Lern-CDs mit dem Titel „Chorsingen leicht gemacht“, in der mittlerweile fast alle großen Oratorien erschienen sind.

Neben reger Konzerttätigkeit als Dirigent singt er selbst als Mitglied verschiedener semiprofessioneller Chöre und Vokalensembles (wie z. B. den Stuttgart Vocalists).



Chorbesetzung Wolfbusch

Anna Akasha-Ceuca
Leonie Aßfalg
Lisa Biller
Maren Biller
Sophia Frei
Ina Funk
Alena Glatz
David Gröger
Anja Höfle
Janna Hagel
Rafael Hagel
Cilia Haid
Hanna-Maria Hartmann
Marisa Heintzmann
Sophie Heyne
Lena Jeggel
Valentin Kommerell
Amilie Kneer
Lena Maier
Johannes Meingast

Lennart Moderau
Lea Ott
Laura Polap
Eva Reichle
Tabea Sinatra
Paul Preissler
Clara Talhammer
Sophie Weckerlein
Alina Zimmermann

Streichquartett

(Eltern des Wolfbusch-
Jugendchors):

Lioba Meingast (1. Violine)
Marielle Cuvillier (2. Violine)
Ute Kölle (Viola)
Ulrich Meingast (Cello)

Kontakt:

Wolfbusch-Kinderchor
Wolfbusch-Jugendchor

Edith Hartmann
bernhard-hartmann@t-online.de
Tel.: 0711/80657814

Chorbesetzung

SOPRAN

Ingeborg Aichele
Rose Bauder
Gabriele Bischoff
Gisela Brost
Claudia Burkhardt
Petra Conrad
Tanja Dörfner
Angela Frey
Carola Gollinger
Martina Hemprich
Isabel Keßler
Susanne Kolb-Mikó
Miriam Pfletschinger
Alevtina Prokhorenko
Elke Rentschler
Sophie Schneider
Isabel Strobelt
Cornelia Vosseler
Annette Werbke
Zora Werbke

BASS

Paul-Hermann Bauder
Richard Brümmer
Thomas Buchholtz
Walter Gollinger
Michael Heitkamp
Helge Kohler
Michael Ohle
Hans-Peter Paulmichl
Dimitri Prokhorenko
Klaus Starke
Jochen Visser
Günter Wecker
Albrecht Wittmann

ALT

Irmi Barth
Ursula Blanke
Kerstin Bühl
Doris Dachtler
Karin de Beyer
Ute von den Driesch
Heike Graser
Marieluise Guthoff
Regina Hahner
Esther Heitkamp
Cornelia Kampa
Angelika Kirn
Ursel Kohler
Ulrike Krawczyk
Karin Lachenmayer
Jutta Messelhäuser
Britta Möckel
Sylvia Radeschütz
Joanna Rosner
Sonja Roth
Ingrid Schumacher
Hella Steineck-Kinder
Elisabeth Tosta
Monika Tschenk
Petra Windmüller

TENOR

Hans Aichele
Steffen Barkawitz
Guido Egetemeier
Juliane Hochstein
Petra Hüneke-Eisel
Sabine Marschner
Alexander Müller
Steffen Schaff
Werner Schmid
Michael Schröck

Konzertankündigung

Frühjahrskonzerte 30./31. Januar 2016

Große Ereignisse werfen auch im kommenden Jahr ihre Schatten voraus. Da wir uns vor guten Projektideen und musikalischen Highlights kaum retten können, fällt die Wahl besonders schwer. Seien Sie sicher, dass wir alles dafür tun, auch für die kommenden Frühjahrskonzerte ein Programm zusammenzustellen, das Ihnen und uns gleichermaßen viel Freude bereiten wird.

Hier ein kurzer Einblick in die engere Auswahl:

Gaetano Donizetti (1797-1848) ist besonders als Meister der Belcanto-Opern wie Lucia di Lammermoor und Don Pasquale berühmt. Seine **Messa da Requiem**, die er aus Anlass des Todes Vincenzo Bellinis zu komponieren begann, wird gerne mit Giuseppe Verdis Requiem verglichen, da es beiden gelingt, den sakralen Inhalten eine opernhafte schöne Hülle zu geben.

Karl Jenkins (*1944), der vor kurzem als erster walisischer Musiker für seine kompositorischen Leistungen in den Adelsstand erhoben wurde, ist einem breiteren Publikum als Mitglied der Gruppen Soft Machine und Adiemus und vor allem mit Werbemelodien bekannt. **The Armed Man: A Mass for Peace** ist ein Antikriegsstück, das auf der katholischen Liturgie basiert und unter anderem mit einem islamischen Gebetsruf sowie mit Texten von Alfred Lord Tennyson und Rudyard Kipling ergänzt wurde. Es ist den Opfern des Kosovo-Krieges gewidmet.



Willkommen im

Haus **HAHNENHOF**
von Jürgen Conrad

Tyrol

Leutasch
Toll wie geht!

... haben Sie Lust auf ...

- stilvolle **Ferienwohnungen** (2, 2-5 Pers.)
- **Wandern, Klettern, Mountainbiken,...**
- **Langlaufen, Skifahren, Rodeln,...**
- **Ruhe und Natur**
- **Urlaub zu fairen Preisen**

... dann schauen Sie bei uns vorbei

www.hahnenhof.com

Danke schön

Sehr herzlich danken wir allen, die unsere Arbeit durch ideelle und finanzielle Förderung unterstützen. Besonders möchten wir uns hier bei den Firmen und Institutionen bedanken, die unser heutiges Konzert ermöglicht haben:

- Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
- Schwäbischer Chorverband
- Altenwohnanlage am Lindenbachsee
- WerkHaus Feuerbach – CUBE
- Katholische Salvatorkirche Stuttgart-Giebel
- Katholische Kirche St. Maria Stuttgart

- Auffinger GmbH & Co. KG
- Alban Bosch GmbH + Co. KG
- Bullinger & Lutz Möbelspedition
- Dachtler's Getränkeparadies
- Vital-Zentrum Sanitätshaus Glotz
- Haus Hahnenhof
- Häussermann/Campo Verde
- Hengstenberg
- Hessel und Sohn GmbH
- Hubertus-Apotheke
- Hübsch Buchhandlung + Schreibwaren
- Party Weller Stuttgart
- Piano-Centrum Matthaes
- Plana Küchenland
- Gaststätte Solitudestüble

...und natürlich auch bei allen Freunden und Förderern, die uns durch große und kleine Spenden unterstützt haben.



Vital-Zentrum Glotz

Diese Produkte
und Dienstleistungen
finden Sie bei uns

Sanitätsfachhandel

Klassische Sanitätshausartikel wie z. B. Kompressionsstrümpfe, Bandagen, Alltagshilfen, Artikel für die Krankengymnastik, Blutdruckmessgeräte, Massagegeräte, Wärmekissen, Greifzangen, Lesehilfen, Rotlichtlampen, Bequemschuhe, Brustprothesen

Orthopädietechnik

Prothesen, Orthesen, Gehapparate, Stützmiider, Fingerschienen, Silikontechnik, Elektrostimulation, Sitzschalen, Gehschule, Ganganalyse

Orthopädie-Schuhtechnik

Orthopädische Schuheinlagen und Schuhe nach Maß, Schuhzurichtungen, dynamische Fußdruckmessung, Bewegungsanalyse

Rehatechnik

Rollstühle, Rollatoren, Pflegebetten, Anti-Dekubitusmatratzen, Elektromobile, Hilfsmittel für Bad und Wohnung (Toilettenrollstühle, Patientenlifter etc.), Alltagshilfen, Kinder-Reha

Schlafapnoetherapie

Schlafapnoetherapiegeräte, Einweisung und Information im Umgang mit den Therapiegeräten, Wartung und Zubehör, Betreuung von Atemzentren, Maskensprechstunden

Sauerstofftherapie

Flüssigsauerstoffgeräte, Lieferung und Befüllung von Sauerstofftanks, Sauerstoffkonzentratoren, Zubehör und Verbrauchsmaterial, Wartung und Pflege der Geräte, Einweisung in Therapiesysteme

Heimbeatmung

Heimbeatmungsgeräte, Inhalationsgeräte, Atemgasbefeuchter, Trachealkanülen, Absauggeräte, Pulsoximeter, Wartung und Pflege der Geräte, Einweisung in die Handhabung der Geräte

Homecare

Schmerztherapie, Wundtherapie, Enterale und Parenterale Ernährung, Inkontinenzversorgung, Stomaversorgung

Vital-Zentrum Glotz

Zu Hause in Gerlingen und im Großraum Stuttgart für Sie vor Ort

www.glotz.de



Genuss fängt im Alltag an

Heißer Kaffee duftet, knusprige Brötchen und anregende Tischgespräche. Kräftige Farben von Obst- und Gemüse lassen das Wasser im Munde zusammenlaufen. Raffiniert abgeschmeckte und kombinierte Speisen machen Genuss zum sinnlichen Erlebnis für Auge, Ohr und Gaumen.

Egal ob Vollflächeninduktion, Sous Vide, Dampfbackofen Ihr persönlicher Berater von **PLANA Küchenland in Stuttgart** berät Sie bei der Wahl der passenden Geräte und setzt gekonnt Ihre individuellen Küchenvorstellungen mit ausgewählten Materialien um.

Da kommt Freude auf. Und bleibt.

PLANA Küchenland • RR-Küchenvertrieb GmbH
Ingersheimer Str. 5 • 70499 Stuttgart-Weilimdorf
Telefon: 0711 / 866 66 66
oder im Internet: www.plana.de/stuttgart

PLANA
Küchenland

Dachtler's –

Ihr Getränkeparadies mit der persönlichen Beratung

- Großer Parkplatz
- Heimdienst
- Garniturenverleih
- Kumpf-Obstannahmestelle
- Obstbrände aus eigener Herstellung

Dachtler's
Getränkeparadies **seit 1912**

Bergheimer Str. 14-16 & Landstuhler Str. 29 • 70499 Stgt.-Weilimdorf
Telefon: 07 11 / 88 12 47 • www.getraenke-dachtler.de

Mein
neuer
Lieblingsplatz

IHR FACHBETRIEB

ALBAN BOSCH
100% RECHEN SERVICE

Wir realisieren Ihre BadeTräume

Birkenwaldstraße 107 • 70191 Stuttgart • Telefon 0711 / 255 69-0 • www.albanbosch.de

Sie persönlich,
wir gemeinsam –
einfach Mensch sein!



HUBERTUS-APOTHEKE
IHRE GESUNDHEIT IN GUTEN HÄNDEN



HUBERTUS-APOTHEKE

Dr. Berthold Stelzer e.K. & Team
Liststr. 38 (Ecke Strohhberg) | Tel. 60 22 82
www.hubertus-apotheke-stuttgart.de










HÜBSCH UND GUT.

Buch.Papier.Büro.Repro.

Klagenfurter Strasse 59
70469 Stuttgart-Feuerbach
Telefon 0711 8909010
Telefax 0711 8909050

Gute Ware. Hübscher Preis.

- | | | | |
|---|--|---|--|
| 

 | Büroorganisation <ul style="list-style-type: none">• Bürostühle• Büromöbel• Büromaschinen | Buchhandlung <ul style="list-style-type: none">• Fachbücher • Bildbände• Bestseller | 
 |
| | Schreibwaren <ul style="list-style-type: none">• Schulbedarf• Bürobedarf• Zeichenbedarf  | | |

www.huebschundgut.de

STUTTGARTS PIANO CENTRUM MATTHAES

aulfinger



Wir stellen Behälter von 1-40 cbm

Wertstoffhof für Selbstanlieferer

- Altpapier
- Grünabfälle
- Metalle
- Altholz
- Haushaltsgeräte
- Schrott
- Bauschutt
- Kunststoffe
- Sperrmüll

70469 Stuttgart • Vera-Vollmer-Str. 5 • Tel. 0711. 85 86 87
71696 Möglingen • Daimlerstr. 56 • Tel. 07141. 99 150-0
info@aulfinger.de • www.aulfinger.de

MÖBELSPEDITION


Bullinger+Lutz

Spezialhaus für

Möbeltransporte, Stadt-,
Nah-, Fern-, Auslandszüge,
Objektumzüge, Containerlager-
haus, Möbellagerung,
Überseeverpackungen.

Hohewartstraße 77 • 70469 Stuttgart

Tel. 0711 2571039

 party.weller **THEOZWEI**
PARTY WELLER CITY LOCATION



**OB 10 FREUNDE ODER 1000 GÄSTE:
GENIEßEN SIE DEN FEINEN UNTERSCHIED!**

Profitieren Sie von 40 Jahren Catering-Erfahrung, eigener Wurst- und Fleischproduktion aus unserem bio-zertifizierten Betrieb und exklusiven Locations. Gerne bieten wir Ihnen einen Komplettservice für Ihre Veranstaltung von der Locationwahl über Speisen und Getränke bis hin zu Musik und Show-Acts. Wir freuen uns auf Ihre Anfrage.

TheoZwei & PlanGarten (exklusiv), Kriestengarten, Römerkastell, Sonnenhof, Carl Benz Arena, Maisenburg, Refugium, Haus der Rosen, Richterkeller, Schloss Kirchheim, Schloss Rosenstein, Weingut Steinbachhof, Marmorsaal Stuttgart, Alte Kelter Fellbach, u.v.m.

party.weller. catering und events

Schloßstraße 61
70176 Stuttgart
T 07 11.61 55 35-35
www.party-weller.de



feinkosterei



.weller



Bringt Freude an den Tisch.

Schwäbischer Chorverband

Singen mit Stimme · Chorpreis · Vereinsführung



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST