



O Holy Night

Poetische und Musikalische Vorweihnachtsfreuden

mit dem Solitude-Chor Stuttgart
Sprecher: Stefan Müller-Ruppert
Leitung: Klaus Breuninger

Samstag, 15.12.2012

19.00 Uhr

Katholische Salvatorkirche
Stuttgart-Giebel

Weihnachtskonzert

Liebe Konzertbesucher,

die Adventszeit bereitet uns mit funkelnden Kerzen, weihnachtlichen Liedern und besinnlichen Momenten auf die Heilige Nacht vor. Der Wortbedeutung nach erwartet uns mit dem Christfest der Höhepunkt im Jahr mit der Erinnerung an ein ganz besonderes Ereignis. Im täglichen Leben ist davon oft wenig zu spüren, wir sind eingebunden in eine Fülle von zu erledigenden Aufgaben, die uns kaum zur Ruhe kommen lassen. Inmitten dieser Rastlosigkeit möchten wir mit unserem alljährlichen Weihnachtskonzert Gelegenheit zum Innehalten bieten und freuen uns, dass Sie heute Abend unsere Gäste sind. Mit alten und neuen, deutschen und internationalen Weihnachtsliedern möchten wir Sie und uns auf das Fest der Freude vorbereiten.

Bereits zur Tradition geworden ist dabei die Zusammenarbeit mit unserem guten Freund Stefan Müller-Ruppert, der den Abend wieder durch seine Auswahl an hinter-sinnigen Texten und Gedichten abwechslungsreich mitgestalten wird.

An dieser Stelle danken wir allen sehr herzlich, die uns auch im letzten Jahr in vielfältiger Weise unterstützt haben. Dass Konzerte für uns immer wieder möglich sind, verdanken wir Ihrer Förderung und Ihrer Begeisterung für die Musik.

In diesem Sinne wünschen wir Ihnen ein friedvolles, geruhames und fröhliches Weihnachtsfest im Kreise Ihrer Lieben, eine stimmungsvolle Heilige Nacht und ein gesundes und erfolgreiches neues Jahr!

Ihr Solitude-Chor Stuttgart

Und natürlich gibt es auch dieses Jahr wieder unser traditionelles Weihnachtssingen im Schlosshof:

Sonntag, 16. Dezember 2012

17.00

Altes Schloss Stuttgart



Programm

- ★ **Es ist ein Ros' entsprungen**
Altdeutsches Weihnachtslied
Michael Praetorius

- ★ **Macht hoch die Tür**
Hallensisches Weihnachtslied
Satz: Friedrich Silcher

- ★ **Tochter Zion**
Georg Friedrich Händel

- ★ **Engel auf den Feldern singen**
Altfranzösisches Weihnachtslied
Satz: Klaus Breuninger

- ★ **In the Bleak Mid-Winter**
Gustav Holst

- ★ **O Holy Night**
Adolphe Adam
Arrangement: Klaus Breuninger
Text: Wolfgang Kaemmer

- ★ **The First Noel**
Englischer Weihnachtschoral
Arrangement: Klaus Breuninger

- ★ **Carol of the Bells**
Mykola Leontovich
Arrangement: Peter J. Wilhousky

- ★ **Little Drummer Boy**
Harry Simone/Nenry Onorati/Katherine K. Davis
Arrangement: Klaus Breuninger

- ★ **Deck the Hall**
Wallisisches Weihnachtslied
Arrangement: Klaus Breuninger

PAUSE



Programm

★ **Behold That Star**

Arrangement: Bob Chilcott

★ **Wasn't That a Mighty Day**

Arrangement: Ken Burton

★ **The Most Wonderful Time of the Year**

Eddie Pola und George Wyle

Arrangement: Kirby Shaw

★ **The Twelve Days of Christmas**

Englisches Weihnachtslied

Arrangement: Graham Buckland

★ **White Christmas**

Irving Berlin

Arrangement: Klaus Breuninger

Text: Wolfgang Kaemmer

★ **Go Tell It on the Mountain**

Arrangement: Ken Burton

★ **Hark, I Hear the Harps Eternal**

Arrangement: Alice Parker

Solitude-Chor Stuttgart

Steffen Otterbach, Orgel

Leitung: Klaus Breuninger

dazwischen Texte von Stefan Müller-Ruppert



★ O du fröhliche

O du fröhliche, o du selige
Gnadenbringende Weihnachtszeit
Welt ging verloren,
Christ ist geboren
Freue, freue dich, o Christenheit

O du fröhliche, o du selige
Gnadenbringende Weihnachtszeit
Christ ist erschienen
Uns zu versöhnen
Freue, freue dich, o Christenheit

O du fröhliche, o du selige
Gnadenbringende Weihnachtszeit
Himmlische Heere
Jauchzen Dir Ehre
Freue, freue dich, o Christenheit

★ Stille Nacht, heilige Nacht

1. Stille Nacht, heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht
Nur das traute, hochheilige Paar.
Holder Knabe im lockigen Haar,
|: Schlaf in himmlischer Ruh! :|

2. Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht
Durch der Engel Halleluja
Tönt es laut von Fern und Nah:
|: „Christ, der Retter ist da!“ :|

3. Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund,
Da uns schlägt die rettende Stund',
|: Christ, in deiner Geburt! :|



Stefan Müller-Ruppert

Stefan Müller-Ruppert arbeitet freiberuflich als Sprecher, Sänger und Schauspieler und lebt in Buchen im Odenwald. Er studierte an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Der U- und der E-Musik gleichermaßen zugetan spielte er viele Jahre in einer professionellen Rock-Band. Seit 1991 erweiterte er sein Tätigkeitsfeld in Richtung Theater und wirkte in diversen Opern-, Revue- und Musicalproduktionen mit. Umfangreiche Konzertreisen führten ihn mit der „Gächinger Kantorei“ unter Helmuth Rilling u. a. nach Japan, Südamerika, sowie in zahlreiche europäische Länder.

Neben seinen Gesangsengagements ist er auch ein gefragter Sprecher sowohl für Rundfunk, Film/Video- und CD-Produktionen als auch für konzertante Aufführungen mit namhaften Solisten, Ensembles und Orchestern. In letzter Zeit liegt ein Schwerpunkt in der gemeinsamen Arbeit mit seinem Sohn Bastian, mit dem er immer wieder erfolgreiche literarisch-musikalische Programmabende entwickelt und ausführt. Er ist regelmäßig gebuchter Sprecher für ARTE und viele, inzwischen auch preisgekrönte PC-, Lern- und Hörspiele. Projekte der jüngsten Zeit sind außerdem diverse Lesungsreihen wie z. B. „Das 1. Kapitel“, Themenlesungen zu den verschiedensten Bereichen, Rezitationsabende, sowie Moderationen bei großen Orchesterkonzerten und Festivals. Er arbeitet gerne mit so renommierten Ensembles wie dem „Ludwigsburger Blechbläser-Quintett“ oder dem mit Preisen hochdekorierten Frauenchor „ex-semble“ zusammen und er gehörte zur Premierenbesetzung der Stuttgarter „Phantom der Oper“-Produktion. Ein Highlight der letzten Zeit war die vielbeachtete Welturaufführung der Mendelssohn-Oper „Onkel aus Boston“ auf 3-SAT, bei der er den Gang der Handlung moderierte, sowie die Mitwirkung bei der großen Tourneeproduktion „best-of-musical“.

Die letzten Produktionen waren: Pickering in "My Fair Lady", Baculus im „Wildschütz“, das Einpersonenstück „Sternstunde des Josef Bieder“, Horace Vandergelder in „Hello Dolly“ und der Falstaff in „Die lustigen Weiber von Windsor“.

Einen Überblick über die gesamte Bandbreite seiner Tätigkeiten findet man unter www.mueller-ruppert.de

















Klaus Breuninger studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe Klavier, Gesang und Dirigieren. Von 1986 bis 1988 war er Ganzjahresstudent bei Helmuth Rilling an der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 1988 lehrte er an der University of Zululand (Republik Südafrika) Gesang sowie Musiktheorie und leitete den Chor der Universität. Seit Abschluss seines Studiums ist Klaus Breuninger als freier Musiker und Leiter verschiedener Chöre und Orchester tätig. 1998 gründete er mit Sängerkollegen aus ganz Deutschland den Männerchor „Die Meistersinger“, mit denen neben vielen gefeierten Konzerten auch vier erfolgreiche CDs entstanden, u. a. „Begegnungen mit Schumann – tief im blauen Traum“. Die zuletzt erschienene CD mit dem Titel „O wie schön ist deine Welt“ befasst sich mit geistlichen Männerchören der Romantik. In Zusammenarbeit mit „musicpartner“ und der „Edition Peters“ entsteht unter der musikalischen Leitung von Klaus Breuninger eine erfolgreiche Reihe von Lern-CDs mit dem Titel „Chorsingen leicht gemacht“, in der mittlerweile fast alle großen Oratorien erschienen sind. Neben reger Konzerttätigkeit als Dirigent übernimmt er regelmäßig Chor-Einstudierungen für bekannte Dirigenten (so z. B. für Sir Roger Norrington, Zubin Mehta, Masaaki Suzuki, Olari Elts, Karl-Heinz Steffens, Helmuth Rilling). Darüber hinaus singt er selbst als Mitglied verschiedener semiprofessioneller Chöre und Vokalensembles.

HÜBSCH UND GUT.

Buch.Papier.Büro.Repro.

Klagenfurter Strasse 59
70469 Stuttgart-Feuerbach
Telefon 0711 8909010
Telefax 0711 8909050

Gute Ware. Hübscher Preis.

- | | |
|---|--|
| 
• Büroorganisation | 
• Buchhandlung |
| 
• Bürostühle | 
• Fachbücher |
| 
• Büromöbel | 
• Bildbände |
| 
• Büromaschinen | 
• Bestseller |
| 
• Fotokopien | 
• Schreibwaren |
| 
• Farbkopien | 
• Schulbedarf |
| 
• Plotservice | 
• Bürobedarf |
| 
• Digitaldruck | 
• Zeichenbedarf |

www.huebschundgut.de

Der Solitude-Chor Stuttgart versteht sich als eigenständiger Projektchor mit reger Konzerttätigkeit, der seine musikalischen Akzente auf die Aufführung von selten gespielten Werken herausragender internationaler Komponisten setzt. Er entstand in den 1980er Jahren am Solitude-Gymnasium in Stuttgart-Weilimdorf und ist seit 1994 ein unabhängiges Ensemble. Heute kommen seine Mitglieder als begeisterte Sängerinnen und Sänger aus dem gesamten Großraum Stuttgart und der weiteren Region.

Das Repertoire des Chores umfasst geistliche und weltliche Kompositionen, von A-cappella-Stücken über große oratorische Werke bis hin zu anspruchsvollem Pop, Swing, Gospel und Jazz. In den vergangenen Jahren entwickelte sich ein besonderer Focus auf zeitgenössische Stücke, die teilweise erstmals im deutschen Raum aufgeführt wurden. Dazu gehören John Rutters „Magnificat“, Michael Tippetts „A Child of our Time“, Paul McCartneys „Liverpool Oratorio“ und „Ecce Cor Meum“ sowie Dave Brubecks Oratorium „To Hope!“.

Seit 1995 arbeitet der Chor eng mit anderen Ensembles zusammen, so dem Sinfonieorchester der Universität Hohenheim und dem Solitude-Sinfonieorchester Stuttgart. In Stuttgart finden fast schon traditionell Projekte mit bekannten Jazzmusikern wie Susanne Schempp, Ralph Abelein und Annette Kienzle statt. Darüber hinaus führt der Chor genreübergreifende Arrangements auf, z. B. 2005 in Dave Brubeck's „To Hope!“ mit der bildenden Künstlerin Caroline Kriegbaum, 2006 in „Mozart's Little Magic Flute“ mit Musical-Künstlern des SI-Centrums, 2009 in „Dancing in Concert“ mit der New York City Dance School sowie Auftritte mit Solotänzern, Tanzformationen und internationalen Gastdirigenten.

Der Chor wird seit mehr als 20 Jahren von Klaus Breuninger geleitet.



Besetzung Solitude-Chor

Sopran

Eva Benz
Gabriele Bischoff
Helga Braun
Sabine Braun
Kerstin Buchholtz
Carola Gollinger
Barbara Günther
Petra Hermann
Isabel Keßler
Karin Kirmse
Sibylle Kruck
Birgit Leppin
Miriam Pfletschinger
Marnie Reckenberg
Isabel Strobelt
Joanna Talarek
Annette Werbke
Inge Wiest
Angela Frey

Tenor

Guido Egetemeir
Udo Glatthaar
Juliane Hochstein
Petra Hüneke-Eisel
Tobias Liebelt
Daniel Rebholz
Werner Schmid
Michael Schröck

Alt

Ingrid Betzler
Ursula Blanke
Kerstin Bühl
Doris Dachtler
Barbara Graf
Heike Graser
Marieluise Guthoff
Angelika Kirn
Ursel Kohler
Ulrike Krawczyk
Karin Lachenmayer
Beate Landis
Claudia Malinka
Frauke Peters
Laura Pysall
Sylvia Radeschütz
Sonja Roth
Ulrike Semrau
Hannelore Sturm
Dorothee Vogt-Raichle

Bass

Thomas Buchholtz
Michael Heitkamp
Helge Kohler
Robert Krischtan
Klaus Starke
Stephan Trabert
Jochen Visser
Günter Wecker
Albrecht Wittmann

Orgel

Steffen Otterbach



Metzgerei + Gaststätte

Schwäbische Spezialitäten

in gemütlicher Atmosphäre

*En onserer Metzgerei
wird von d'r
Schwarzwurschd iber
Mauldasch bis zu
Wildspezialitäten
alles selber g'macht.*

Familie Gundolf

Solitüdestraße 246 · 70499 Stuttgart

Telefon 0711 / 8 87 57 34

Telefax 0711 / 8 66 61 03

Sanitätshäuser
Orthopädietechnik
Medizintechnik
Rehatechnik
Orthopädie-Schuhtechnik
Homecare

Leichter
durchs
Leben



Vital-Zentrum
Sanitätshaus Glotz GmbH
Dieselstraße 19-21
70839 Gerlingen
☎ 0 71 56 / 1 78 98 - 0
www.glotz.de



GLOTZ

Das + an Lebensqualität