

Vocal Meeting

A cappella von Romantik bis Pop

Workshop-Chor des Solitude-Chor Stuttgart
Miles Macdonell Collegiate Tour Choir, Canada
Mighty Mac Vocal Ensemble
Grace Willmer, Sopran
Leitung: Zane Zalis und Klaus Breuninger



Special Guests:

Die stimmungswaltige A-cappella-Gruppe

Die Neffen von Tante Eleonor



Sonntag, 20. März 2016, 19 Uhr
Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle, Mozartsaal

**Liebe Konzertbesucher,
liebe Freunde des Solitude-Chors,**

herzlich willkommen zu einem außergewöhnlichen Konzertabend, zu dem wir auch auf der Bühne ganz besondere Gäste begrüßen.

Als wir im November 2013 die Europa-Premiere des Holocaust-Oratoriums „i believe“ in Stuttgart auf die Bühne brachten, erhielten wir viel Anerkennung – vor allem auch vom Komponisten des Werks, Zane Zalis, der an diesem Wochenende zu einem großen Freund des Solitude-Chors wurde.

Durch die Aufführung des Werkes am Broadway in New York ein Jahr später vertiefte sich diese Freundschaft. So ist es für alle Beteiligten eine große Freude, dass Zane Zalis heute im Rahmen seiner Europareise mit seinen Gesangsensembles auch ein gemeinsames Programm mit Klaus Breuninger und dem Workshop-Chor des Solitude-Chors erarbeitet hat. Auf dieses von Romantik bis Pop dürfen Sie und wir uns heute freuen.

Als weiteres Highlight bieten uns außerdem „Die Neffen von Tante Eleonor“ ihr stimmungsvolles A-Cappella-Repertoire in steirischer Mundart dar. Und auch hier hören wir eine bekannte Stimme, denn „Die Neffen“-Mitglied Marko Zeiler begeisterte uns bereits in „i believe“ als Solist und arbeitet im Rahmen des Murau-Festivals seit Jahren eng mit Zane Zalis zusammen.

Seien Sie also gespannt auf die großartige Mischung und die herzliche Atmosphäre an diesem so einzigartigen Abend. Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen!

Ihr Solitude-Chor Stuttgart

Die Neffen von Tante Eleonor



Die A-Cappella-Gruppe „Die Neffen von Tante Eleonor“ gründete sich Anfang 2015 in Murau in der Steiermark als Nachfolge-Combo der über Jahre besonders lokal sehr erfolgreichen „Quattro Pro“. Neben Marko Zeiler, der unter anderem auch das jährliche Murau Musikfestival organisiert, ist „Quattro Pro“-Mitglied Christoph Murke mit von der Partie. Außerdem komplettieren die Brüder Thomas und Christoph Schmid das stimmungswalrige Quartett, das kurz nach seiner Gründung bereits einen TV-Auftritt bei der „Großen Chance der Chöre“ bekam.

Die Neffen bieten ein Programm aus A-Cappella-Pop in Reinkultur in steirischer Mundart mit Vokal-Action, Comedy und hundert Prozent Unterhaltung. Mit ihrem aktuellen Programm "Willkommen im Singerclub, mit dem die Gruppe im November Premiere feierte und das auch auf CD und DVD erhältlich ist, geht es auch direkt nach dem Stuttgarter Gastspiel in ihrer Heimat weiter.

Informationen über die Gruppe findet man auch auf:
www.dieneffen.at

Miles Macdonell Collegiate Tour Choir, Canada

Die Sängerinnen und Sänger des Miles Macdonell Collegiate Choir aus Winnipeg gehören zu den rund 250-300 Teilnehmern eines großen Studienprogramms mit einem sowohl in Quantität als auch in Qualität umfangreichen und anspruchsvollen Lehrplan. Das Programm beinhaltet unter anderem Komponieren und Kreatives/Kritisches Denken, Jazzinstrumentierung, Konzertinstrumentierung, Gitarre, Chor, Prodigy (erweiterter Unterricht für professionelle Gesangskarrieren), Superphonic (Instrumentalunterricht für Improvisation und Arrangements), Internationale Auftritte sowie ein professionelles Aufnahmestudio mit dem treffenden Namen „Mighty Mac Studio“, das von Zane Zalis und Garth Rempel geleitet wird.

Mittlerweile können etliche Absolventen eine erfolgreiche Karriere im Musikbusiness vorweisen, so etwa bei Sony Music Canada, EMI Canada, am Broadway, an der Oper, als Musikprofessor, unabhängige Produzenten sowie Mitwirkende an grammy-prämierten Projekten, herausragende Lehrer und Erzieher, Choreographen und Singer/Songwriter.

Als Vertreter des Studienprogramms Musik am Miles Macdonell Collegiate, Winnipeg, Manitoba, Kanada, fühlen wir uns geehrt und möchten unseren Dank ausdrücken für die Gelegenheit, mit dem Solitude-Chor und Klaus Breuninger zusammenarbeiten zu können.

Der Solitude-Chor wurde in den 1980er Jahren als Schulchor des Solitude-Gymnasiums in Stuttgart-Weilimdorf gegründet. Seit 1994 tritt er als unabhängiges Ensemble unter der Leitung von Klaus Breuninger auf. Die Chormitglieder sind ambitionierte Sängerinnen und Sänger aus dem Großraum Stuttgart und der Region. Der Solitude-Chor versteht sich als eigenständiger Projektchor mit reger Konzerttätigkeit. Musikalische Akzente werden auf Aufführungen von selten gespielten Werken herausragender nationaler und internationaler Komponisten gesetzt. Seit 1995 arbeitet der Chor immer wieder mit anderen Ensembles zusammen, allen voran mit dem Sinfonieorchester der Universität Hohenheim.

Die Aufführungen des Chors umfassen geistliche und weltliche Kompositionen, von A-Cappella-Stücken über große oratorische Werke bis hin zu anspruchsvollem Swing, Gospel und Jazz. Auch genre-übergreifende Arrangements wie Dave Brubecks „To Hope!“ oder „Mozart’s Little Magic Flute“ mit Musical-Künstlern des SI-Centrums gehören dazu. Ebenso brachte der Chor bereits große bekannte Werke von Puccini, Otto Nicolai, John Rutter und Luigi Cherubini auf die Bühne.

In den vergangenen Jahren entwickelte sich ein besonderer Fokus auf zeitgenössische Stücke wie Werke von Duke Ellington, Michael Tippett und Paul McCartney. Im Jahr 2011 wurde das Werk „Pulso“ in Anwesenheit des brasilianischen Komponisten Pablo Trindade erstmals im deutschen Raum aufgeführt.

2013 gab es ein Konzert der ganz besonderen Art: die europäische Erstaufführung des Holocaust-Oratoriums „I believe“ im Beisein des kanadischen Komponisten Zane Zalis. Die Aufführung war ein so großer Erfolg, dass der Chor im November 2014 an der US-amerikanischen Erstaufführung dieses Werks am Broadway in New York teilnehmen durfte.

Zane Zalis

Der Kanadier Zane Zalis ist preisgekrönter Komponist und Musikpädagoge. Mit „i believe – A HOLOCAUST ORATORIO FOR TODAY“ schuf er ein modernes Oratorium, das im Jahre 2009 mit dem Winnipeg Symphony Orchestra, Solisten und einem Chor von 180 Sängern vor ausverkauftem Haus uraufgeführt wurde.



Seit 2006 ist Zalis der künstlerische Leiter des „Murau International Music Festivals“ in Österreich. Dort führt er talentierte Sänger und Instrumentalisten aus Kanada und Europa zusammen. Er ist ein Pionier, wenn es darum geht, die kreative und kritische Denkfähigkeit von jungen Menschen mit dem Einsatz von Technik und Musik zu entwickeln.

Zane Zalis arbeitete bereits für Sarah Brightman, Rainbow Stage (ein Musical-Theater in Winnipeg), den BMI Musical Theatre Workshop in New York und hat am CD-Projekt „Remember“ zum 60. Jahrestag des D-Day mitgewirkt. Eine besondere Ehre für ihn war, dass er als musikalischer Leiter des Galakonzerts anlässlich des goldenen Thronjubiläums von Queen Elizabeth II. ausgewählt wurde.

Zalis ist als Komponist für das St. Pauls College (University of Manitoba) tätig und kann mehr als 200 Studio-Aufnahmen als Musiker, Arrangeur, Produzent und Komponist vorweisen.

Klaus Breuninger

Klaus Breuninger studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe Klavier, Gesang und Dirigieren. Von 1986 bis 1988 war er Ganzjahresstudent bei Helmuth Rilling an der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 1988 lehrte er an der University of Zululand (Republik Südafrika) Gesang sowie Musiktheorie und leitete den Chor der Universität. Seit Abschluss seines Studiums ist Klaus Breuninger als freier Musiker und Leiter verschiedener Chöre und Orchester tätig.



1998 gründete er mit Sängerkollegen aus ganz Deutschland den Männerchor „Die Meistersinger“, mit denen neben vielen gefeierten Konzerten auch fünf erfolgreiche CDs entstanden, zuletzt Weihnachtslieder mit dem Titel: „Still liegt die Winternacht“.

In Zusammenarbeit mit „musicpartner“ und der „Edition Peters“ entsteht unter der musikalischen Leitung von Klaus Breuninger eine erfolgreiche Reihe von Lern-CDs mit dem Titel „Chorsingen leicht gemacht“, in der mittlerweile fast alle großen Oratorien erschienen sind.

Neben reger Konzerttätigkeit als Dirigent singt er selbst als Mitglied verschiedener semiprofessioneller Chöre und Vokalensembles (wie z. B. den Stuttgart Vocalists).

Besetzung Miles Macdonell Collegiate Tour Choir

Sopran

Shaelyn Hofer
Kamila Wood
Grace Willmer
Jazmin Lukinuk
Mykyla Sousa
Tiana Tiede
Angela Rodrigues

Alt

Vanessa Bedu
Ashley Polet
Sophie Rahn
Rebecca Silk
Teresa Autischer
Kaitlin Isfeld
Emma Kushnier
Devyn Plett
Keira Rondeau-Opanubi

Tenor

Andrew Bowman
Lucas Caryk
Derek Fisk
Anah Rempel
Samuel Nadurak
Ben Silk
Griffin Smallacombe
Riley Turner

Bass

Jessie Federsel-Sigurdson
Adam Lutz
Ilya Osachuk
Jack Vallis
Matt Kurtas

Besetzung Solitude-Chor

Sopran

Rose Bauder
Gabi Bischoff
Petra Hagelauer
Isabel Kessler
Karin Kirmse
Susanne Kolb-Miko
Charlotte Müller
Gesine Pfeifer-Gühring
Miriam Pfletschinger
Kristin Rheinwald
Carolyn Seethaler
Isabel Strobelt

Tenor

Michael Schröck
Stephan Trabert

Bass

Dieter Bähr
Paul-Herrmann Bauder
Michael Ohle
Hans-Peter Paulmichl
Hans-Joachim Scharna
Alexander Steineck

Alt

Dagmar Breuer
Kerstin Bühl
Birgit Harbusch
Anne Kappus-Nakir
Ingrid Klumpp
Jutta Messelhäuser
Laura Pysall
Stefanie Schwiebert
Hella Steineck-Kinder
Monika Tschenk

Unser Streichquintett aus den Reihen des Sinfonieorchesters der Universität Hohenheim:

Jozef Skovran, 1. Violine
Andrea Fath, 2. Violine
Peter Springer, Bratsche
Manfred Küppers, Cello
Sybille Dietrich, Kontrabass

Adrian Werum

Sinfonie der Kulturen

Orchester der Kulturen und Migranten aus dem Raum
Stuttgart mit dem Solitude-Chor Stuttgart
Leitung: Klaus Breuninger/Adrian Werum

Samstag, 16. und Sonntag, 17. Juli 2016, 19 Uhr
Phoenixhalle, Römerkastell, Stuttgart Bad-Cannstatt

Adrian Werum erarbeitet gemeinsam mit Flüchtlingen,
die in Stuttgart untergekommen sind, eine einzigar-
tige Mischung aus Oper, Musical und Oratorium und
erzählt von der Geschichte und den Beweggründen der
Menschen, die so zahlreich ihre Heimat Richtung Europa
verlassen haben.

Interessierte Sängerinnen und Sänger sind herzlich
eingeladen! Informationen und Kontaktdaten auf
www.solitude-chor.de

