

Solitude-Chor goes **ROCK & POP**

Die größten Hits aller Zeiten
für Chor und Sinfonieorchester

Solitude-Chor Stuttgart
Sinfonieorchester der Uni Hohenheim
Leitung: Klaus Breuninger

Durch das Programm führt
Stefanie Czaja, Moderatorin bei SWR4
Baden-Württemberg

Samstag, 8. Juli 2017

19 Uhr, Liederhalle, Mozartsaal

Sonntag, 9. Juli 2017

19 Uhr, Festhalle Feuerbach



PROGRAMM

Rock & Pop – das klingt eigentlich nach einer klaren Linie. Aber wer Klaus Breuninger kennt, der weiß, dass ein Konzert des Solitude-Chores kein reines Sammelsurium an „Best Of“-Klassikern darstellt. Und auch wenn es sich bei unserem heutigen Programm durch die Bank um äußerst populäre Songs handelt, zu denen man schon im Radio immer mitsingt – lassen Sie sich nicht täuschen! Denn mit Sicherheit werden auch Sie die ein oder andere Überraschung erleben – genau wie wir während der Proben. Was uns die hoch anspruchsvollen Arrangements teilweise abverlangt haben, hat sicher nicht jeder so erwartet. Aber wäre es einfach und schnell zu handhaben, dann wäre es auch nicht geeignet für ein gemeinsames Konzert von Solitude-Chor und Sinfonieorchester der Universität Hohenheim. Und zu dem etwas anderen Klangerlebnis kommt – wie es sich für Rock & Pop gehört – natürlich auch noch etwas Bewegung ins Spiel. Im übertragenen wie im wörtlichen Sinn wird es heute sehr dynamisch. Also wippen Sie mit und genießen Sie Ihre Lieblingshits mal auf eine etwas andere Art!

Redaktion:

Kerstin Bühl
Miriam Pflutschinger
Michael Schröck
Stefanie Schwiebert

Gestaltung:

Petra Hagelauer
Mediengestaltung
Gerlingen

Robbie Williams: Let Me Entertain You
Musik + Text: Robbie Williams, Guy Chambers
Arrangement: Klaus Breuninger

Rain – Medley
Arrangement: Jack Bullock

Die Toten Hosen: Tage wie diese
Musik: Andreas von Holst
Text: Andreas Frege, Birgit Minnichmayr
Arrangement: Andreas Warschkow

Sportfreunde Stiller: Applaus, Applaus
Musik: Sportfreunde Stiller, Text: Florian Weber
Arrangement: Klaus Breuninger

Bruno Mars: Greatest Hits
Arrangement: Victor Lopez / Klaus Breuninger
(Count on Me)

Rammstein: Engel
Musik + Text: Rammstein
Arrangement: Jan Bürger, Oliver Gies

Kool & the Gang: Celebration
Musik + Text: Kool & the Gang
Arrangement: Klaus Breuninger

– PAUSE –

Herbert Grönemeyer: Mambo
Musik + Text: Herbert Grönemeyer
Arrangement: Oliver Gies

ABBA: Medley
Musik + Text: Benny Andersson, Björn Ulvaeus
Arrangement: Richard Ling; Klaus Breuninger
(The Winner Takes It All)

Ich + Ich: So soll es bleiben
Musik + Text: Annette Humpe
Arrangement: Oliver Gies

Queen: Bohemian Rhapsody
Musik + Text: Freddie Mercury
Arrangement: Klaus Breuninger

Led Zeppelin Reunion
Arrangement: Patrick Roszell

John Miles: Music
Musik + Text: John Miles
Arrangement: Klaus Breuninger

Solitude-Chor Stuttgart
Sinfonieorchester der Universität Hohenheim
Leitung: Klaus Breuninger

Rock & Pop – die Stücke

Rock & Pop – da wird die Erwartungshaltung bei vielen sehr eindeutig sein. Und dennoch umfassen beide Begriffe ein unvorstellbar breites Spektrum an unterschiedlichen Stilen der Unterhaltungsmusik der gesamten Nachkriegszeit. Sucht man sich ein Lexikon, so wird einem wohl auch eher die Vielfalt der Begrifflichkeiten ins Auge stechen als eine wirkliche Eingrenzung.

Ihre Wurzeln können sowohl die Rock- als auch die Popmusik in den Jugendkulturen finden, die sich zwischen den 1940er und 1960er Jahren zuallererst in den USA entwickelt haben und dann auch über den großen Teich schwappten – Swing, Rock'n'Roll, Rhythm'n'Blues: aus bloßen Musikstilen wurden komplette Lebenseinstellungen. Kleider, Frisuren, Tänze, Personenkult um Sänger und Gruppen wie Elvis Presley, die Beatles oder die Rolling Stones waren Einzelteile eines Gesamteindrucks, mit dem die Jugendlichen sich selbst zelebrierten. Und wie hat sich die Welt der U-Musik seit dieser Zeit weiterentwickelt. Mittlerweile scheint nichts mehr unmöglich – vieles lässt sich gar nicht mehr in irgendwelche Genre-Schubladen stecken; und immer schneller entwickeln sich neue Sparten, weitere Nuancen. Indie-Stile gehören heute genauso zum musikalischen Alltag wie die zahlreichen Genres, die unterschiedlicher nicht mehr sein könnten. Doch ob Trash Metal oder Gangsta Rap – noch immer besteht Musik aus Tönen, Melodien, Harmonien und Rhythmus, wobei die Gemeinsamkeiten aber hier oft tatsächlich bereits aufhören – oder etwa doch nicht?

Man nehme einen kongenialen Dirigenten, einen routinierten, hochmotivierten Chor, ein vielseitig begabtes Sinfonieorchester sowie erstklassige und anspruchsvolle Arrangements für Chor/Orchester einiger der populärsten und kreativsten Songs aus Rock und Pop, und es entsteht ein Abend voller neu entdeckter Facetten alt bekannter Melodien. Gitarrenriffs oder Schlagzeugrhythmen, die bisher beiläufig wahrgenommen wurden, erfahren durch vokale Interpretation eine neue Betonung. Texte,

die wir nebenher unter der Dusche mitsingen, kommen intensiv zur Geltung. Arrangeure wie Oliver Gies von der weithin bekannten A-cappella-Gruppe MAYBEBOP bringen ganz neue Seiten der schönsten Songs zum Vorschein. Und plötzlich kommt es einem so vor, als ob die unterschiedlichen Musikstile doch gar nicht mehr so unterschiedlich sind – denn sie bestehen aus Tönen, Melodien, Harmonien und Rhythmus. Immer.

Robbie Williams: Let Me Entertain You

(Chor und Orchester)

Robbie Williams ist ein echtes Energiebündel und eine wahre Bühnenpräsenz. „Let Me Entertain You“ hat Kultstatus längst über seinen engsten Fankreis hinaus erlangt. Mit einer Textfülle, die der Laie beim ersten Hören kaum wahrnehmen kann. Ein voll besetztes Ensemble sollte mit Klaus Breuningers dynamischem Arrangement die Anzahl der kraftvollen Umdrehungen, die das Original schafft, hoffentlich annähernd erreichen.

Rain – Medley (Orchester)

Wie viele Songs der Rock&Pop-Geschichte befasen sich doch mit dem Sonnenschein. Grund, den Spieß einmal umzudrehen und uns den schönsten Vertonungen zum Thema Regen zu widmen. Jack Bullock hat ein wunderbares Medley mit den Klassikern „Raindrops Keep Falling on My Head“, „Come Rain Come Shine“ und „Singing in the Rain“ für Orchester arrangiert.

Die Toten Hosen: Tage wie diese (Chor)

Auch die Toten Hosen vermitteln in ihrem Rocksong ein Gefühl des Glücks und der Gemeinsamkeit. Die Musik der bekennenden Fortuna-Düsseldorf-Fans erinnert oft an Fußballgesänge – nicht ohne Grund. Das Arrangement von Andreas Warschkow zeigt den Titel von seiner harmonisch-harmonisierten Seite.

Sportfreunde Stiller: Applaus, Applaus

(Chor und Orchester)
Die nach eigener Aussage „musikalische Verneigung“ der Sportfreunde Stiller vor einem nicht benannten besonderen Menschen, der so viele durch ihr Leben begleitet, ist Lyrik in Reinform, unterstrichen durch eine sanfte und ruhige Melodie. Das Arrangement verstärkt den Effekt durch wohlklingende Vierstimmigkeit, die die Harmonie des ganzen Songs perfekt abrundet.

Bruno Mars: Greatest Hits (Orchester)

Der US-amerikanische R&B-Sänger Bruno Mars hat sich in den vergangenen Jahren zu einem der populärsten Musiker der ganzen Welt entwickelt. Seine Musik besticht durch eingängige Melodien und einflussreiche Texte. Im Arrangement von Victor Lopez werden seine größten Hits („Just the Way You Are“, „When I Was Your Man“, „Locked Out of Heaven“) auch ohne Gesang zu einem Highlight.

Bruno Mars: Count on Me (Chor und Orchester)

Mit starken Metaphern und bekräftigenden Melodien überzeugt Bruno Mars seine liebsten Menschen, dass sie immer auf ihn zählen können – so wie er sich auf sie verlassen kann. Janet Days Arrangement verleiht diesem Bekenntnis durch das harmonische Zusammenspiel von Chor und Orchester noch mehr Nachdruck.

Rammstein: Engel (Chor)

Wer Rammstein hört, denkt an spektakuläre Bühnenshows, raue Stimmen und harten Sound. Oliver Gies macht aus einem ihrer populärsten Songs eine völlig andere Atmosphäre und lenkt alle Effekte letztendlich auf den Text – der alle Erwartungen erfüllt und übertrifft, die an einen Lyriker wie Till Lindemann gestellt werden.

Kool & the Gang: Celebration (Chor und Orchester)
Eine Hymne, die auf keiner Party fehlen sollte. Als die Disco-Ära Anfang der 1980er Jahre langsam in ihre Endphase ging, drehten Kool & the Gang mit ihrer Soul- und Funk-Rhythmik nochmals voll auf. Klaus Breuninger lässt Chor und Orchester dieses Arrangement wahrlich feiern.

Herbert Grönemeyer: Mambo (Chor)

Mit außergewöhnlichem Text widmet sich das Bochumer Urgestein Herbert Grönemeyer dem latein-amerikanischen Tanz. Die witzige Auseinandersetzung mit fehlenden Parklücken hat schon so manchen genervten Autofahrer wieder lächeln lassen. Oliver Gies überträgt in seinem A-cappella-Arrangement sämtliche Rhythmen und das lateinamerikanische Flair gekonnt auf die einzelnen Stimmen.

ABBA – Medley (Orchester)

Wer würde sich an die Disco-Ära erinnern, ohne an die erfolgreichste schwedische Popband zu denken? Mitsingen und mittanzen – das ist seit vierzig Jahren Pflichtprogramm, wenn die größten Hits des Quartetts erklingen. Und dazu gehören mit Sicherheit die im Arrangement von Richard Ling verwendeten Superhits „Money Money Money“, „Knowing Me Knowing You“, „One of Us“ und „Thank You for the Music“, die hier einmal ohne Gesang auskommen.

ABBA: The Winner Takes It All (Orchester)

Die Ballade der verlorenen Liebe verbindet wohl jeder mit den prägnanten Pianoläufen, die Benny Andersson so wohlüberlegt eingebaut hat. Im Orchesterarrangement von Klaus Breuninger erklingt der Song mit voller Konzentration auf diese wunderschönen Melodien.

Sie persönlich,
wir gemeinsam –
einfach Mensch sein!



HUBERTUS-APOTHEKE
Dr. Berthold Stelzer e.K. & Team
Liststr. 38 (Ecke Strohhberg) | Tel. 6022 82
www.hubertus-apotheke-stuttgart.de



**HÜBSCH
UND GUT.**

Buch.Papier.Büro.Repro.

Klagenfurter Strasse 59
70469 Stuttgart-Feuerbach
Telefon 0711 8909010
Telefax 0711 8909050

**Gute Ware.
Hübscher Preis.**

-  Büroorganisation
-  • Bürostühle
-  • Büromöbel
-  • Büromaschinen
-  • Fotokopien
-  • Farbkopien
-  • Plotservice
-  • Digitaldruck

-  Buchhandlung
-  • Fachbücher
-  • Bildbände
-  • Bestseller
-  Schreibwaren
-  • Schulbedarf
-  • Bürobedarf
-  • Zeichenbedarf

www.huebschundgut.de

Ich + Ich: So soll es bleiben (Chor)

Annette Humpe konnte sich bereits eine Größe der Neuen Deutschen Welle nennen. Nach ihrer Neufindung gemeinsam mit Adel Tawil hat sie unter anderem diesen Song voller positivem Lebensgefühl erschaffen. Oliver Gies arrangiert ihn gewohnt kunstvoll zu einem wahren Instrumentalwerk für Chor.

Queen: Bohemian Rhapsody (Chor und Orchester)

Mit einem der einzigartigsten und wohl „verrücktesten“ Songs der Rock&Pop-Geschichte überraschte Freddie Mercury 1975 seine Bandkollegen bei den Aufnahmen zum Album „A Night at the Opera“. Scheinbar eine wilde Aneinanderreihung von unterschiedlichen Sequenzen und Tonarten – im Ganzen aber eine höchst geniale Komposition voller Überraschungen, mit der Klaus Breuninger in seinem Arrangement Chor und Orchester einiges abverlangt.

Led Zeppelin: Medley (Orchester)

Die englische Rockband der 1970er gehört bis heute zu den erfolgreichsten Bands und wird weltweit vor allem durch den Erfolg eines Titels gefeiert: „Stairway to Heaven“. Mit dem Orchesterarrangement von Patrick Roszell erinnert das Orchester durch die Rockhymne gemeinsam mit „Kashmir“ und „Rock and Roll“ an die Legenden.

John Miles: Music (Chor und Orchester)

Diese kontrastreiche Ballade von 1976 wurde seither zum Credo vieler Musiker. Die erste und letzte Liebe des Lebens, das ist die Musik und ist hier in allen Phasen des Stückes spürbar. Analog zum Original kann auch in Klaus Breuningers Arrangement vor allem das Orchester beweisen, wie groß die Liebe zur Musik ist.

Robbie Williams

Let Me Entertain You

Hell is gone and heaven's here,
there's nothing left for you to fear
Shake your arse come over here now scream
I'm a burning effigy of everything I used to be
You're my rock of empathy, my dear

So come on let me entertain you

Life's too short for you to die
So grab yourself an alibi
Heaven knows your mother lied, mon cher
Separate your rights from wrongs
Come and sing a different song
The kettle's on so don't be long, mon cher

So come on let me entertain you

Look me up in the yellow pages
I will be your rock of ages
See through fads and your crazy phases yeah
Little Bo Peep has lost his sheep
He popped a pill and fell asleep
The dew is wet but the grass is sweet, my dear

Your mind gets burned with the habits you've learned
But we're the generation that's got to be heard
You're tired of your teachers and your school's a drag
You're not going to end up like your mum and dad

So come on let me entertain you

He may be good he may be outta sight
But he can't be here so come around tonight
Here is the place where the feeling grows
You gotta get high before you taste the lows

So come on let me entertain you

Wir haben die Hölle überlebt, der Himmel ist da
Es gibt nichts mehr, wovor du Angst haben musst
Schwing deinen Arsch hier herüber und jetzt schrei
Ich bin ein brennendes Abbild von allem, was ich mal war
Du, mein Freund, bist mein Fels des Mitgefühls

Also komm schon, lass mich dich unterhalten

Das Leben ist für dich zu kurz um zu sterben
Also verschaff' dir ein Alibi
Der Himmel weiß, deine Mutter hat gelogen, mein Lieber
Unterscheide richtig von falsch
nun sing ein anderes Lied
Das Feuer brennt schon, also beeil dich, mein Lieber

Also komm schon, lass mich dich unterhalten

Du findest mich in den Gelben Seiten
Ich werde dein Fels des Heils sein
Ich durchschaue alle deine Marotten und deine
durchgeknallten Phasen
Little Bo Peep hat seine Schafe verloren
Er hat eine Pille eingeworfen und ist eingeschlafen
Der Tau ist noch nass, aber das Gras schmeckt süß,
mein Freund

Dein Verstand verbrennt durch all die Gewohnheiten,
die du gelernt hast
Aber wir sind die Generation, die gehört werden muss
deine Lehrer öden dich an und deine ganze Schule ist
einfach nur ätzend
du wirst nicht wie deine Eltern enden

Also komm schon, lass mich dich unterhalten

Er mag brav sein, aber er ist auch weit weg
Er kann nicht hier sein, also komm heute abend rüber
Hier ist der Ort, an dem sich Gefühle entwickeln
Du musst high werden, bevor du die Tiefe spürst

Also komm schon, lass mich dich unterhalten

Die Toten Hosen Tage wie diese

Ich warte seit Wochen auf diesen Tag
Und tanz' vor Freude, über den Asphalt
Als wär's ein Rhythmus, als gäb's ein Lied
Das mich immer weiter durch die Straßen zieht
Komm dir entgegen, dich abzuholen wie ausgemacht
Zu derselben Uhrzeit am selben Treffpunkt
wie letztes Jahr

Durch das Gedränge der Menschenmenge
Bahnen wir uns den altbekannten Weg
Entlang der Gassen zu den Rheinterrassen
Über die Brücken, bis hin zu der Musik.
Wo alles laut ist, wo alle drauf sind um durchzudrehn.
Wo die anderen warten, um mit uns zu starten,
um abzugehn.

An Tagen wie diesen wünscht man sich Unendlichkeit
An Tagen wie diesen haben wir noch ewig Zeit
Wünsch' ich mir Unendlichkeit

Das hier ist ewig, ewig für heute
Wir stehn nicht still für eine ganze Nacht.
Komm, ich trag' dich durch die Leute
Hab keine Angst ich gebe auf dich Acht.

Wir lassen uns treiben, tauchen unter,
schwimmen mit dem Strom.
Drehen unsere Kreise, kommen nicht mehr runter,
sind schwerelos.
An Tagen wie diesen wünscht man sich Unendlichkeit
An Tagen wie diesen haben wir noch ewig Zeit
In dieser Nacht der Nächte, die uns so viel verspricht
Erleben wir das Beste, kein Ende ist in Sicht!

Sportfreunde Stiller Applaus, Applaus

Ist meine Hand eine Faust machst Du sie wieder auf
und legst die Deine in meine.
Du flüsterst Sätze mit Bedacht durch all den Lärm
als ob sie mein Sextant und Kompass wär'n.

CHORUS:
Applaus, Applaus für Deine Worte.
Mein Herz geht auf, wenn Du lachst!
Applaus, Applaus für Deine Art, mich zu begeistern.
Hör niemals damit auf!
Ich wünsch' mir so sehr, du hörst niemals damit auf.

Ist meine Erde eine Scheibe, machst Du sie wieder rund.
Zeigst mir auf leise Art und Weise, was Weitsicht heißt.
Will ich mal wieder mit dem Kopf durch die Wand
Legst Du mir Helm und Hammer in die Hand.

CHORUS:
Applaus, Applaus...

HANS-JÖRG HOMOLKA
GEIGENBAUMEISTER



Vom Schülerinstrument
bis zum Meisterinstrument
Violen, Violas, Celli
Reparaturen und Neubau
Seit 1990 in Stuttgart

Bebelstraße 30 · D-70193 Stuttgart
Telefon/Telefax: 0711-63 94 63

Bruno Mars

Count on Me

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea
I'll sail the world to find you
If you ever find yourself lost in the dark
and you can't see
I'll be the light to guide you
We find out what we're made of
When we are called to help our friends in need

CHORUS:

You can count on me like one two three
I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four three two
and you'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do,
oh yeah

If you're tossin' and you're turnin'
and you just can't fall asleep
I'll sing a song beside you
If you ever forget how much you really mean to me
Ev'ry day I will remind you
We find out what we're made of
When we are called to help our friends in need

CHORUS:

You can count on me...

You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let go, never say goodbye
You know

CHORUS:

You can count on me

Solltest du jemals auf hoher See verschollen sein,
werde ich um die ganze Welt segeln, um dich zu finden
Solltest du dich jemals im Dunkeln verirren,
wo du nichts sehen kannst,
werde ich das Licht sein und dich führen
Wir finden erst heraus, woraus wir gemacht sind,
wenn wir gefordert sind, unseren Freunden in Not
zu helfen

CHORUS:

Du kannst auf mich zählen wie eins, zwei, drei,
ich werde da sein
Und ich weiß, wenn ich dich brauche
Kann ich auf dich zählen, so wie vier, drei, zwei
und du wirst da sein
Weil das Freundschaft bedeutet

Wenn du dich im Bett umherwälzt
und einfach nicht einschlafen kannst
Werde ich an deiner Seite ein Lied für dich singen
Solltest du jemals vergessen, wieviel du mir bedeutest
Werde ich dich jeden Tag daran erinnern
Wir finden heraus, woraus wir gemacht sind,
wenn wir gefordert sind, unseren Freunden in Not
zu helfen

CHORUS:

Du kannst auf mich zählen...

Du wirst bei mir immer eine Schulter zum Ausweinen
haben
Ich werde niemals loslassen, niemals Abschied von dir
nehmen
Du weißt...

CHORUS:

Du kannst auf mich zählen....



Metzgerei + Gaststätte

Schwäbische Spezialitäten
in gemütlicher Atmosphäre

*En onserer Metzgerei
wird von d'r
Schwarzwurschd iber
Mauldasch bis zu
Wildspezialitäten
alles selber g'macht.*

Familie Gundolf
Solitudestraße 246 · 70499 Stuttgart
Telefon 0711 / 8 87 57 34
Telefax 0711 / 8 66 61 03

Rammstein Engel

Wer zu Lebzeit gut auf Erden
Wird nach dem Tod ein Engel werden
Den Blick gen Himmel fragst du dann
Warum man sie nicht sehen kann

Erst wenn die Wolken schlafen geh'n
Kann man uns am Himmel seh'n
Wir haben Angst und sind allein
Oh, Gott weiß, ich will kein Engel sein

Sie wohnen hinterm Sonnenschein
Getrennt von uns unendlich weit
Sie müssen sich an Sterne krall'n
Ganz fest
Damit sie nicht vom Himmel fall'n

Erst wenn die Wolken schlafen geh'n
Kann man uns am Himmel seh'n
Wir haben Angst und sind allein
Gott weiß, ich will kein Engel sein

Kool & the Gang Celebration

Yahoo! It's a celebration!
Celebrate good times, come on!
Let's celebrate!

There's a party going on right here
A celebration to last throughout the years
So bring your good times, and your laughter, too
We gon' celebrate your party with you

Come on now: Celebration
Let's all celebrate and have a good time
Celebration
We gon' celebrate and have a good time

It's time to come together
It's up to you, what's your pleasure?

Ev'ryone around the world
Come on!

We're gonna have a good time
It's time to celebrate!
Bring your good times, celebrate!
Bring your share of laughter.
Let's celebrate and have a party!
We'll celebrate with you! Right now!

Hurra! Wir feiern eine Party!
Lasst uns die guten Zeiten feiern
Kommt schon! Lasst uns feiern!

Hier ist gerade eine Party im Gange
Ein Fest, das noch Jahre andauern wird
Also bringt eure gute Laune und euer Lachen mit
Wir werden mit euch eine Party feiern

Jetzt kommt schon: Party!
Lasst uns alle feiern und eine gute Zeit verbringen
Party!
Wir werden feiern und eine gute Zeit haben
Es ist Zeit, zusammenzukommen
Jetzt liegt's an euch, was macht euch Spaß?

Ihr alle auf der ganzen Welt!
Kommt schon!

Wir werden eine schöne Zeit verbringen
Es ist Zeit zu feiern
Bringt eure gute Laune und feiert mit!
Tragt euren Teil am Spaß bei
Lasst uns eine Party feiern!
Wir feiern mit euch! Gleich jetzt!

Herbert Grönemeyer Mambo

Ich hasse nichts mehr als mich zu verspäten
die Sonne brennt und im Auto ist's heiß
ein Hupkonzert wie von tausend Trompeten
ich will zu dir nun steh' ich hier, so'n Scheiß

Ich drehe schon seit Stunden hier so meine Runden
Es trommeln die Motoren, es dröhnt in meinen Ohr'n
ich finde keinen Parkplatz,
ich komm' zu spät zu dir, mein Schatz
du sitzt bei Kaffee und Kuchen
und ich muss weiter suchen

an jeder Ecke da steh'n Politessen
sie lauern wie Panther zum Sprung bereit
hier kannst' nicht parken, das kannst du vergessen
die haben alles im Griff weit und breit

ich drehe schon seit Stunden hier so meine Runden
es trommeln die Motoren es dröhnt in meinen Ohr'n
ich finde keinen Parkplatz
ich komm' zu spät zu dir. mein Schatz
du sitzt bei Kaffee und Kuchen
und ich such' hier rum.

Auto fängt an zu kochen, Herz an zu pochen
werde langsam panisch, bin klitschnass geschwitzt
es ist nicht zu fassen, solch' Automassen
hab'n die kein Zuhause, ich will zu dir

ich drehe schon seit Stunden hier so meine Runden
es trommeln die Motoren es dröhnt in meinen Ohr'n
ich finde keinen Parkplatz
ich komm' zu spät zu dir, mein Schatz
du sitzt bei Kaffee und Kuchen
und ich kurv' hier rum

Ich + Ich So soll es bleiben

Ich warte schon so lange auf den einen Moment
Ich bin auf der Suche nach hundert Prozent
Wann ist es endlich richtig? Wann macht es einen Sinn?
Ich werde es erst wissen, wenn ich angekommen bin

Ich will sagen: so soll es sein, so kann es bleiben
So hab ich es mir gewünscht
Alles passt perfekt zusammen,
weil endlich alles stimmt
Und mein Herz gefangen nimmt

Wenn es da ist, werd ich feiern,
ich weiß, da ist noch mehr
Es liegt noch so viel vor mir, ich lauf noch hinterher
Bis jetzt fühl ich nur die Hälfte von allem, was geht
Ich muss noch weitersuchen, weil immer noch was fehlt

Ich will sagen: so soll es sein, so kann es bleiben
So hab ich es mir gewünscht
Alles passt perfekt zusammen,
weil endlich alles stimmt
Und mein Herz gefangen nimmt

Ich weiß nicht, wo du bist oder wo du wohnst
Aber eins ist sicher, dass es sich lohnt
Ich bete jede Nacht, dass ich dich finde

Und du sagst: so soll es sein, so kann es bleiben
So hab ich es mir gewünscht
Alles passt perfekt zusammen,
weil endlich alles stimmt

So soll es sein, so kann es bleiben, genau so ist es gut
Alles passt perfekt zusammen,
weil endlich alles in mir ruht

So soll es sein, so kann es bleiben
Genau so ist es gut

Queen Bohemian Rhapsody

Is this the real life, is this just fantasy
Caught in a landside, no escape from reality

Open your eyes, look up to the skies and see

I'm just a poor boy, I need no sympathy
Because I'm easy come, easy go,
little high, little low
Anyway the wind blows
doesn't really matter to me, to me

Mama, just killed a man,
Put a gun against his head,
pulled my trigger, now he's dead
Mama, life had just begun
But now I've gone and thrown it all away
Mama, didn't mean to make you cry,
if I'm not back again this time tomorrow,
Carry on, carry on, as if nothing really matters

Too late, my time has come
Sends shivers down my spine,
body's aching all the time
Goodbye ev'rybody, I've got to go
Gotta leave you all behind and face the truth
Mama, I don't wanna die, I sometimes wish
I'd never been born at all

I see a little silhouetto of a man
Scaramouche, Scaramouche will you do the
Fandango
Thunderbolt and lightning very, very fright'ning me

Galileo Figaro Magnifico

I'm just a poor boy, nobody loves me
He's just a poor boy from a poor family
Spare him his life from this monstrosity
Easy come, easy go, will you let met go

Ist das das wahre Leben oder bloß Fantasie
Ich werde von einem Erdbeben mitgerissen,
kein Entkommen vor der Realität
Öffne deine Augen, schau in den Himmel und sieh'

Ich bin nur ein armer Junge, ich brauche kein Mitleid
bei mir ist es wie gewonnen, so zerronnen,
mal geht's etwas hoch, mal etwas runter
Aus welcher Richtung der Wind weht,
ist nicht wirklich von Bedeutung für mich

Mama, ich hab gerade einen Mann getötet
Hab eine Waffe gegen seinen Kopf gerichtet,
hab' abgedrückt, nun ist er tot
Mama, mein Leben hat gerade erst angefangen
Und nun ich bin hingegangen und hab's weggeworfen
Mama, ich wollte dich nie zum Weinen bringen
Wenn ich morgen um diese Zeit nicht zurück bin
Mach einfach weiter, als ob nichts wirklich zählt

Zu spät, meine Zeit ist gekommen
Schauer laufen mir über den Rücken
Mein Körper schmerzt die ganze Zeit
Lebt wohl, ihr alle, ich muss jetzt gehen
Muss euch alle zurück lassen
und mich der Wahrheit stellen
Mama, ich will nicht sterben
Aber manchmal wünsche ich mir, ich wäre nie geboren

Ich sehe einen kleinen Umriss von einem Mann
Scaramouche, Scaramouche wirst du den Fandango
tanzen?
Blitz und Donnerschlag jagen mir eine Riesenangst ein

Galileo Figaro Magnifico

Ich bin nur ein armer Junge, niemand liebt mich
Er ist nur ein armer Junge aus einer armen Familie
Verschone sein Leben vor diesem Ungeheuer
Wie gewonnen, so zerronnen,
wirst du mich gehen lassen

Bismillah, no, we will not let you go – let me go
No, no, no, no, no, no
Oh mama mia, mama mia, mama mia, let me go
Beelzebub has a devil put aside for me

So you think you can stone me and spit in my eye
So you think you can love me and leave me to die
Oh baby, can't do this to me baby
Just gotta get out, just gotta get right outta here

Nothing really matters, anyone can see
Nothing really matters,
nothing really matters to me

Any way the wind blows

Im Namen Gottes – nein, wir werden dich nicht gehen
lassen – lass mich gehen
Nein, nein, nein, nein, nein, nein
Oh Mama mia, Mama mia, Mama mia, lasst mich gehen
der Beelzebub hat einen Teufel ganz allein für mich
reserviert

Ihr denkt also, ihr könnt mich steinigen
und mir ins Gesicht spucken
Du denkst also, du kannst mich lieben
und dann einfach zum Sterben zurücklassen
Oh Baby, das kannst du mir nicht antun, Baby
Ich muss hier raus, ich muss hier dringend raus

Nichts ist von Bedeutung, jeder kann es sehen
nichts ist mehr wichtig,
nichts ist mehr von Bedeutung für mich
Egal woher der Wind weht



Campo verde
Blühendes. Grünes. Gartenideen. Häussermann.

**Pflanzen
in Hülle
und Fülle!**

Entdecken Sie kreative
Gartenideen, prächtiges Grün
und zauberhafte Stauden
für Ihren Lieblingsplatz im
Freien. Direkt aus eigener
Produktion!

71696 Möglingen – Im Kornfeld 4 – Telefon 0 71 41/49 99-123

John Miles Music

Music was my first love
And it will be my last
Music of the future
And music of the past.
To live without my music
Would be impossible to do
In this world of troubles
my music pulls me through

Die Musik war meine erste Liebe
und sie wird auch meine letzte sein
Die Musik der Zukunft
Und die Musik der Vergangenheit
Ohne Musik zu leben
wäre für mich unmöglich
In dieser Welt voller Probleme
hilft mir meine Musik zu überleben



party.weller THEOZWEI
PARTY WELLER CITY LOCATION

**OB 10 FREUNDE ODER 1000 GÄSTE:
GENIEßEN SIE DEN FEINEN UNTERSCHIED!**

Profitieren Sie von 40 Jahren Catering-Erfahrung, eigener Wurst- und Fleischproduktion aus unserem bio-zertifizierten Betrieb und exklusiven Locations. Gerne bieten wir Ihnen einen Komplettservice für Ihre Veranstaltung von der Locationwahl über Speisen und Getränke bis hin zu Musik und Show-Acts. Wir freuen uns auf Ihre Anfrage.

TheoZwei & PlanGarten (exklusiv), Kriestengarten, Römerkastell, Sonnenhof, Carl Benz Arena, Maisenburg, Refugium, Haus der Rosen, Richterkeller, Schloss Kirchheim, Schloss Rosenstein, Weingut Steinbachhof, Marmorsaal Stuttgart, Alte Kelter Fellbach, u.v.m.

party.weller. catering und events
Schloßstraße 61
70176 Stuttgart
T 0711.615535-35
www.party-weller.de

feinkosterei

.weller

 Bio-zertifiziertes Unternehmen
DE-Öko-006-Kontrollstelle

Durch das Programm führt Stefanie Czaja. Die gebürtige Stuttgarterin ist seit 1998 beim Südwestrundfunk. Sie arbeitet als Moderatorin, Redakteurin und Reporterin bei SWR4 Baden-Württemberg in der Musik & Unterhaltung. Seit Anfang des Jahres verstärkt sie unseren Chor.



Der Solitude-Chor wurde in den 1980er Jahren als Schulchor des Solitude-Gymnasiums in Stuttgart-Weilimdorf gegründet. Seit 1994 tritt er als unabhängiges Ensemble unter der Leitung von Klaus Breuning auf. Die Chormitglieder sind ambitionierte Sängerinnen und Sänger aus dem Großraum Stuttgart und der Region.

Der Solitude-Chor versteht sich als eigenständiger Projektchor mit reger Konzerttätigkeit. Musikalische Akzente werden auf Aufführungen von selten gespielten Werken herausragender nationaler und internationaler Komponisten gesetzt. Seit 1995 arbeitet der Chor immer wieder mit anderen Ensembles zusammen, allen voran mit dem Sinfonieorchester der Universität Hohenheim.

Die Aufführungen des Chors umfassen geistliche und weltliche Kompositionen, von A-Cappella-Stücken über große oratorische Werke bis hin zu anspruchsvollem Swing, Gospel und Jazz.

In den vergangenen Jahren entwickelte sich ein besonderer Fokus auf zeitgenössische Stücke wie Werke von Duke Ellington, Michael Tippett und Paul McCartney.

2013 gab es ein Konzert der ganz besonderen Art: die europäische Erstaufführung des Holocaust-Oratoriums „i believe“ im Beisein des kanadischen Komponisten Zane Zalis sowie 2014 die US-amerikanische Erstaufführung unter Mitwirkung des Solitude-Chors am Broadway in New York. In ganz besonderem Rahmen fand die dritte Aufführung des Werkes im Januar 2017 anlässlich der 7. Holocaust-Gedenktage in Stuttgarts polnischer Partnerstadt Lodz statt.

Ein weiteres Highlight bildete die „Sinfonie der Kulturen“, die der Stuttgart Komponist Adrian Werum gemeinsam mit dem Solitude-Chor und Geflüchteten im Raum Stuttgart erarbeitete. Neben der Erstaufführung im Juli 2016 in Stuttgart wurden Teile des Werkes auch in Kassel sowie auf dem Evangelischen Kirchentag 2017 in Berlin aufgeführt.

Wahre Werte.
Seit 1911.

Schmuckstücke und Uhren
für jeden Anlass und jeden Tag.

Individuelle Einzelstücke fertigen wir für Sie in unserer Goldschmiede und Uhrenmeisterwerkstatt.

KOHLER
Uhren und Schmuck. Seit 1911.
Stuttgarter Str. 53, 5-Feuerbach
Tel. 0711 859035, www.juwelier.kohler.de

Das Sinfonieorchester der Universität Hohenheim ist seit seiner Gründung im Sommersemester 1986 zu einer festen Einrichtung des kulturellen Lebens in Stuttgart geworden.

Im Orchester spielen Studierende, Doktoranden, Mitarbeiter und Ehemalige sowie der Hochschule freundschaftlich Verbundene. Nicht selten kommen auch Solisten aus den eigenen Reihen.

Seit den ersten Konzerten stieg mit der Mitgliederzahl des Orchesters auch die Qualität und die Vielseitigkeit der Stückauswahl: von Bach und Händel über Haydn, Mozart und Beethoven zu Strauß, Strawinsky und Hindemith. Doch auch Beatles, ABBA, Queen und andere Ausflüge in die Popmusik gehören immer wieder ins Repertoire des Ensembles. Unter der Leitung von Klaus Breuninger, der das Orchester seit dem Sommersemester 1994 leitet, stieß das Ensemble verstärkt in die Stilepochen der Romantik und Moderne vor. Durch ihn ergaben sich auch zahlreiche Kooperationen mit dem ebenfalls von ihm geleiteten Solitude-Chor Stuttgart. Mit großem Erfolg wurden u. a. Rossinis „Stabat Mater“, John Rutters „Magnificat“, Paul McCartneys „Liverpool Oratorio“, Dave Brubecks Oratorium „To Hope!“ und viele weitere Werke aufgeführt. Ein herausragendes Ereignis war die europäische Erstaufführung von „i believe – A HOLOCAUST ORATORIO FOR TODAY“ des kanadischen Komponisten Zane Zalis.

Ein Tangokonzert in der Liederhalle Stuttgart mit Werken von Piazzolla und De Nardi war für alle Mitwirkende ein überwältigendes Ereignis und stieß auf große Zuhörerresonanz. Im Sommersemester 2015 stand Filmmusik unter dem Motto „Mission (im) possible?!“ mit Titeln aus James Bond, Harry Potter, Star Wars und vielen anderen auf dem Programm.

Klaus Breuninger studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe Klavier, Gesang und Dirigieren. Er ist freier Musiker und Leiter verschiedener Chöre und Orchester.

Auch wenn er heute überwiegend im klassischen Bereich tätig ist, so war doch auch immer parallel die U-Musik ein wichtiger Teil seiner Laufbahn. Schon zu Schulzeiten spielte er in verschiedenen Bands und war danach viele Jahre mit den „Swinging Jazzmen“ und der Tanzband „Swing Four“ bundesweit aktiv. Die Leitung des Stuttgarter Tanzorchesters und die Mitwirkung beim Musical CATS waren weitere Stationen seiner U-Musik-Karriere.

Und er ist nach wie vor im Rock- und Popbereich tätig, arrangiert Musikstücke, leitet Pop-Chöre und beschäftigt sich mit Beatboxen, Loop Songs, Cajon und vielem mehr.



Besetzung Chor

SOPRAN

Ingeborg Aichele
Gabriele Bischoff
Johanna Bleh-Senkel
Tanja Dörfner
Beatrix Fecker
Birgit Feurer
Carola Gollinger
Petra Hagelauer
Peggy Heimann
Martina Hemprich
Verena Jung
Isabel Keßler
Karin Kirmse
Katharina Kirr
Dagmar Köster
Sabine Marschner
Silke Mittnacht
Charlotte Müller
Miriam Pflutschinger
Elke Rentschler
Sandra Rentschler
Isabel Strobelt
Susanne Teubner
Petra Wackenhuth
Annette Werbke
Zora Werbke

TENOR

Guy Brunet
Petra Hüneke-Eisel
Stefan Michels
Alexander Müller
Birgit Müller-Jacobi
Werner Schmid
Hermann Wackenhuth

ALT

Karin de Beyer
Kerstin Bühl
Stefanie Czaja
Doris Dachtler
Tanja Dankert
Heike Graser
Marieluise Guthoff
Andrea Hack
Esther Heitkamp
Annelore Kappus-Nakir
Ursel Kohler
Petra Kucher-Sturm
Karin Lachenmayer
Judith Lenhart
Jutta Messelhäuser
Frauke Peters
Sylvia Radeschütz
Barbara Sabel
Ingrid Schumacher
Stefanie Schwiebert
Saskia Tonye Djon
Petra Windmüller

BASS

Dieter Bähr
Richard Brümmer
Florian Daniels
Riley Edwards
Walter Gollinger
Michael Heitkamp
Helge Kohler
Michael Ohle
Jochen Visser
Günter Wecker
Albrecht Wittmann

Besetzung Orchester

Violine I

Steffen Otterbach (KM)
Lisa Hildebrandt
Ute Illi
Lisa Meier
Lara Mücke
Astrid Wölker

Violine II

Julia Veser
Vera Becherer
Franziska Förch
Nathan Hemson
Anna-Maria Herzog
Susanne Scholcz
Katharina Thalhofer
Monika Tschenk

Bratsche

Irmgard Rieder
Beatrice Hager
Manuela Höger
Reiner Laue

Cello

Daniel Villwock
Manfred Küppers
Regina Mühlbauer
Bernhart Ohnesorge
Bernadette Roth
Heike Teichmann

Kontrabass

Stephan Vilz
Dorothee Fäßler
Wolfgang Umland

Querflöte

Jutta Mörgenthaler
Stella Moritz
Theresa Schulz

Oboe

Harald Fischer-Hohlweck
Sonja Baumann

Klarinette

Marina Patulla
Susanne Schmid

Fagott

Melanie Gehring
Alexander Ulbrich

Horn

Jan-Philipp Günther
Eva Lingemann
Tabea Hirschberg
Mathias Mahler

Trompete

Klaus Gosger
Eckhard Wolf

Posaune

Daniel Blessau
Kerstin Hack
Jonas Westenberger

Tuba

Rudi Klink

Schlagzeug

Kai Fassbinder
Steven Meinhardt

Klavier

Nina de Felice

Weihnachten mit dem Solitude-Chor und dem Wolfbusch-Jugendchor

Auch dieses Jahr müssen Sie auf ein Weihnachten mit dem Solitude-Chor nicht verzichten. Wir laden Sie zusammen mit dem Wolfbusch-Kinder- und -Jugendchor unter Leitung von Edith Hartmann wieder ganz herzlich zu einem abwechslungsreichen Programm ein, das wie letztes Jahr durch das Denkendorfer Blechquartett bereichert wird. Am **16. Dezember 2017** findet nachmittags um 15 Uhr ein Mitsing-Konzert in der Altenwohnanlage am Lindenbachsee und abends ab **19 Uhr** das **Weihnachtskonzert** in der Salvatorkirche in Stuttgart-Giebel statt.

Außerdem treten wir am **17. Dezember 2017** wieder auf dem **Weihnachtsmarkt** im Schlosshof des Alten Schlosses auf. Bitte beachten Sie, dass hier der Beginn dieses Mal um **18 Uhr** ist.

Zane Zalis - NOSTOS

Nach den erfolgreichen Aufführungen von „i believe“ mit dem Komponisten Zane Zalis in Stuttgart, New York und Polen entwickelten Zane Zalis und Klaus Breuninger bei ihren regelmäßigen Treffen anlässlich des Murau International Music Festivals die Idee, dass die Uraufführung des neuen Werkes NOSTOS mit dem Solitude-Chor stattfinden soll.

Nostos ist thematisch eine Art Fortsetzung von „i believe“ und handelt von Schicksalen der Menschen, die entweder als Individuum oder als Mitglied einer aus unterschiedlichen Gründen diskriminierten Gruppe nach langem, mühevollen Überlebenskampf wieder ihren Platz in der Gesellschaft finden und sich eine Identität aufbauen müssen. Sie, die selbst oder als Gemeinschaft litten, sind auf der Suche nach Frieden, Freiheit und Erneuerung. Auf diesem Weg stoßen sie auf Menschen, die aus Angst meinen, sich abschnitten und andere ausgrenzen zu müssen. Jeder von uns kennt diese Mauern, mit denen wir uns umgeben, während wir doch eigentlich auf der Suche nach uns selbst und nach Frieden sind.

Wenn Sie genauso neugierig auf dieses Werk sind wie wir und gerne mitsingen möchten, dann merken Sie sich den **Probenbeginn am Dienstag, den 12. September 2017 um 19 Uhr** in der Altenwohnanlage am Lindenbachsee vor. Und wenn Sie einfach zuhören möchten, dann notieren Sie sich bitte den Termin der **Welt-Uraufführung am 3. und 4. Februar 2018!**

Seit Januar dieses Jahres treffen sich jeden zweiten Donnerstag um 18 Uhr bis zu 25 Sängerinnen und Sänger, die mit den Worten einer Teilnehmerin bis zu diesem Zeitpunkt von sich selbst so oder so ähnlich sagten: „Ich hatte schon immer Lust zu singen, aber in der Schule schaute die Musiklehrerin schon sehr streng, wenn ich es wagte und meine Familie lobte mich auch nicht wirklich.“

Unter der Leitung von Klaus Breuningern konnten sich die begeisterten TeilnehmerInnen in den letzten Monaten davon überzeugen, dass das Singen nicht nur Spaß macht, sondern der fehlende Druck befreit, ungeahnte Fähigkeiten freisetzt und begeistert. So ist es nach nur wenigen Monaten möglich, dass der „Chor for fun“ schon einen Teil seines erarbeiteten Repertoires heute im Konzert präsentieren kann.

Wer mitsingen möchte, kann sich unter www.chor-for-fun.de näher informieren. Der Einstieg ist jederzeit möglich!

Singen mit Gefühl, aber ohne Instrumente

Bei den Proben zu unserem aktuellen Rock&Pop-Programm, die uns viel Spaß gemacht haben, haben vor allem die jungen SängerInnen und MusikerInnen sehr bedauert, dass es in Stuttgart keinen A-cappella-Popchor gibt.

Für den Konzertchor des Solitude-Chors ist das Rock&Pop-Projekt ein – wenn auch sehr abwechslungsreiches – Einzelprojekt. In den nächsten Monaten stehen wieder viele andere, interessante Projekte an, allerdings aus anderen musikalischen Bereichen.

Aber der Solitude-Chor wäre nicht der Solitude-Chor, wenn er eine so gute Idee nicht aufgreifen würde. Ein A-cappella-Popchor ist nicht nur ein wunderbarer „großer Bruder“ für unseren „Chor for Fun“, sondern auch eine gelungene Erweiterung unseres Angebots. Und der Chor hat auch schon einen Namen: Soul Voices – Stimmen mit viel Gefühl, aber ohne Instrumente.

Wer also gerne tolle Rock&Pop-Musik in herrlichen A-cappella-Arrangements singen möchte, ist bei den „Soul Voices“ genau richtig. Man sollte etwas Chorerfahrung mitbringen, möglichst Noten lesen können oder zumindest die Möglichkeit haben, sich zuhause selbst vorzubereiten.

Weitere Infos gibt es unter: www.soul-voices.de



Genuss fängt im Alltag an

Heißer Kaffee duftet, knusprige Brötchen und anregende Tischgespräche. Kräftige Farben von Obst- und Gemüse lassen das Wasser im Munde zusammenlaufen. Raffiniert abgeschmeckte und kombinierte Speisen machen Genuss zum sinnlichen Erlebnis für Auge, Ohr und Gaumen.

Egal ob Vollflächeninduktion, Sous Vide, Dampfbackofen Ihr persönlicher Berater von **PLANA Küchenland in Stuttgart** berät Sie bei der Wahl der passenden Geräte und setzt gekonnt Ihre individuellen Küchenvorstellungen mit ausgewählten Materialien um.

Da kommt Freude auf. Und bleibt.

PLANA Küchenland • RR-Küchenvertrieb GmbH
Ingersheimer Str. 5 • 70499 Stuttgart-Weilimdorf
Telefon: 0711 / 866 66 66
oder im Internet: www.plana.de/stuttgart

plana
Küchenland

MÖBELSPEDITION

Bullinger+Lutz

Spezialhaus für
Möbeltransporte, Stadt-,
Nah-, Fern-, Auslandszüge,
Objektumzüge, Containerlager-
haus, Möbellagerung,
Überseeverpackungen.

Hohewartstraße 77 • 70469 Stuttgart

Tel. 0711 2571039

www.stuttgarter-baelemente.de

0711 - 6997 2674

STUTTGARTER
BAUELEMENTE

FENSTER • HAUSTÜREN
SONNENSCHUTZ • ÜBERDACHUNGEN

www.stuttgarter-baelemente.de

0711 - 6997 2674



Vital-Zentrum Glotz

Diese Produkte
und Dienstleistungen
finden Sie bei uns

Sanitätsfachhandel

Klassische Sanitätshausartikel wie z. B. Kompressionsstrümpfe, Bandagen, Alltagshilfen, Artikel für die Krankengymnastik, Blutdruckmessgeräte, Massagegeräte, Wärmekissen, Greifzangen, Lesehilfen, Rotlichtlampen, Bequemschuhe, Brustprothesen

Orthopädietechnik

Prothesen, Orthesen, Gehapparate, Stützmieder, Fingerschienen, Silikontechnik, Elektrostimulation, Sitzschalen, Gehschule, Ganganalyse

Orthopädie-Schuhtechnik

Orthopädische Schuheinlagen und Schuhe nach Maß, Schuhzurichtungen, dynamische Fußdruckmessung, Bewegungsanalyse

Rehatechnik

Rollstühle, Rollatoren, Pflegebetten, Anti-Dekubitusmatratzen, Elektromobile, Hilfsmittel für Bad und Wohnung (Toilettenrollstühle, Patientenlifter etc.), Alltagshilfen, Kinder-Reha

Schlafapnoetherapie

Schlafapnoetherapiegeräte, Einweisung und Information im Umgang mit den Therapiegeräten, Wartung und Zubehör, Betreuung von Atemzentren, Maskensprechstunden

Sauerstofftherapie

Flüssigsauerstoffgeräte, Lieferung und Befüllung von Sauerstofftanks, Sauerstoffkonzentratoren, Zubehör und Verbrauchsmaterial, Wartung und Pflege der Geräte, Einweisung in Therapiesysteme

Heimbeatmung

Heimbeatmungsgeräte, Inhalationsgeräte, Atemgasbefeuchter, Trachealkanülen, Absauggeräte, Pulsoximeter, Wartung und Pflege der Geräte, Einweisung in die Handhabung der Geräte

Homecare

Schmerztherapie, Wundtherapie, Enterale und Parenterale Ernährung, Inkontinenzversorgung, Stomaversorgung

Vital-Zentrum Glotz

Zu Hause in Gerlingen und im Großraum Stuttgart für Sie vor Ort

www.glotz.de

Danke schön

Sehr herzlich danken wir allen, die unsere Arbeit durch ideelle und finanzielle Förderung unterstützen. Besonders möchten wir uns hier bei den Firmen und Institutionen bedanken, die unser heutiges Konzert ermöglicht haben:

- Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg
- Schwäbischer Chorverband
- Altenwohnanlage am Lindenschloß
- WerkHaus Feuerbach – CUBE
- FMZ Freies Musikzentrum Stuttgart-Feuerbach
- Liederhalle Stuttgart
- Festhalle Stuttgart-Feuerbach

- Bullinger & Lutz Möbelspedition
- Vital-Zentrum Sanitätshaus Glotz
- Häussermann – Campo verde
- Hans-Jörg Homolka
- Hubertus-Apotheke
- Hübsch Buchhandlung + Schreibwaren
- Kohler – Uhren und Schmuck
- Party Weller Stuttgart
- Plana Küchenland
- Stuttgarter Bauelemente – Preiß & Weinand GmbH
- Gaststätte Solitüdestüble

...und natürlich auch bei allen Freunden und Förderern, die uns durch große und kleine Spenden unterstützt haben.

